

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИММАНУИЛА КАНТА

Утверждаю: Ректор БФУ им.И.Канта _____ А.П.Клемешев «_____» _____ 20____г.
Номер внутривузовской регистрации

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Дизайн среды

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Калининград 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ СТРУКТУРЫ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Общая характеристика программы:
 - 1. Цель, миссия программы.
 - 2. Квалификация, присваиваемая выпускникам.
 - 3. Вид профессиональной деятельности, к которому (которым) готовятся выпускники
 - 4. Направленность (профиль) программы
 - 5. Объем программы и сроки освоения.
 - 6. Планируемые результаты освоения программы.
 - 7. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы.
- II. Организационно-педагогические условия реализации программы
- III. Формы аттестации по программе.
- IV. Учебный план подготовки по направлению/специальности (включая календарный учебный график)
- V. Рабочие программы дисциплин (модулей), включающие результаты освоения дисциплины (модуля).
- VI. Программы практик
- VII. Фонд оценочных средств по программе.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Приложение № 1. Календарный учебный график
- Приложение № 2. Учебный план

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ:

1. **Цель, миссия программы:** В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции.

2. **Квалификация, присваиваемая выпускникам** – Академический бакалавр Дизайна

3. **Вид профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники:**

Академический бакалавр по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

художественная деятельность;

проектная деятельность.

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр», являются:

- предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

- художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна;

- преподавание художественных дисциплин (модулей).

Направленность (профиль) программы – Дизайн среды

4. **Объем программы и сроки освоения программы:**

Трудоемкость освоения студентом ООП ВО бакалавриата по направлению «Дизайн» составляет 240 зачетных единиц.

Срок освоения ООП ВО бакалавриата по направлению «Дизайн» составляет 4 года.

5. **Планируемые результаты освоения программы:**

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр», в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

художественная деятельность:

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

информационно-технологическая деятельность:

знание основ промышленного производства;

владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

Результаты освоения ООП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

Выпускник должен обладать следующими обще профессиональными компетенциями (ОПК):

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

художественная деятельность:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

проектная деятельность:

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

Профессиональные компетенции, определяемые вариативной частью учебного плана*:

умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале (ПКдс - 5).

умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики (ПКдс - 6).

способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета (ПКдс - 7).

обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале (ПКдс - 8).

способность разрабатывать проектную идею, исходя из предполагаемых эксплуатационных качеств зданий и отдельных помещений, учитывая необходимую степень защищенности от внешних воздействий, таких как холод, тепло, атмосферные осадки, шум и т.п. (ПКдс - 9).

способность разрабатывать проектную идею, исходя из основных эргономических требований и стандартов, умение проводить эргономический анализ типичных видов объектов, правильно аргументировать эргономический аспект практикуемых объектов, грамотно использовать эргономические рекомендации и нормативы (ПКдс - 10).

способность представить архитектурно-дизайнерский объект в виде структур и абстрактных моделей в поле выбранной или заданной парадигмы. Овладение знаниями о современных направлениях архитектурно-дизайнерской деятельности, креативных методах проектного языка. Способность использовать правовые и административные основы организации архитектурно-дизайнерской деятельности (ПКдс - 11).

способность разрабатывать комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры. Способность грамотно выбирать один из методов реставрационных работ, в том числе: восстановление произведения в его первоначальном виде; сохранение объекта в максимально возможной неприкосновенности, выявление и согласование исторических и художественных ценностей объекта (ПКдс - 12).

Способность ориентироваться в особенностях функциональных процессов зданий различного назначения, умение грамотно организовать пространство под различные функциональные процессы, умение внести в организованное пространство формально-эстетические качества и владение методами формирования эмоционально-образной атмосферы на завершающих этапах создания конкретной предметно-пространственной среды (ПКдс - 13).

** профессиональные компетенции, формируемые ВУЗом самостоятельно*

6. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы

За период деятельности отделения «Дизайн» проделана большая работа по повышению качества профессорско-преподавательского состава. В результате отделение располагает квалифицированным профессорско-преподавательским составом, обеспечивающим подготовку бакалавров в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Численность профессорско-преподавательского состава, обеспечивающего реализацию образовательной программы по бакалавриату – 29 человек (включая преподавателей сторонних кафедр), в том числе, 22 штатных преподавателя (76%), 5 (17%) преподавателей на условиях почасовой оплаты труда.

Реализацию профессионального цикла Образовательной программы 54.03.01 «Дизайн» осуществляют преподаватели, принятые в состав кафедры градостроительства, землеустройства и дизайна, отделение «Дизайн», в том числе 9 штатных преподавателей (69%), 4 (33%) преподавателей на условиях почасовой оплаты труда.

Соответствие кадрового обеспечения ООП требованиям ФГОС

Данные о наличии у штатного профессорско-преподавательского состава ученых степеней и званий представлены в таблице:

Ученая степень и звание	Количество человек
Доктор наук	3
Кандидат наук	12
Ученое звание профессора	3
Ученое звание доцента	12
Лауреатство всероссийского уровня	5
Заслуженный деятель искусств	1
Заслуженный художник России	1
Член союза художников России	3
Член союза дизайнеров России	5
Член союза фотохудожников России	1
Член ассоциации искусствоведов России	1

Качественный состав профессорско-преподавательского состава характеризуется следующими цифрами:

Удельный вес профессоров, осуществляющих реализацию основной образовательной программы направления «Дизайн» – 14%, доцентов – 65%.

Ученую степень имеют 15 преподавателей (51%).

Помимо этого, реализацию цикла профессиональных дисциплин осуществляют:

- заслуженный деятель искусств, член союза художников России, профессор – 1 чел.,
- заслуженный художник России, член союза художников России, профессор – 1 чел.,
- член союза художников России, доцент – 1 чел.,
- член союза дизайнеров России, доцент – 4 чел.,
- член союза фотохудожников России, доцент – 1 чел.,
- член ассоциации искусствоведов России, доцент – 1 чел.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.12.2009 г. № 780: «К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся членами Союза художников России, Союза дизайнеров РФ, Союза архитекторов, а так же других российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере».

Для преподавания ряда дисциплин привлечены действующие руководители и ведущие работники профильных организаций и учреждений. В том числе, дисциплина «История культуры и искусств» ведется доцентом Заболотской Г.В., директором Калининградской художественной галереи, дисциплины «Проектирование», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Интерьер и оборудование объектов общественного назначения» - литовским дизайнером, имеющим собственное дизайнерское бюро в г. Калининграде Людасом Кубюлюсом, дисциплина «Рисунок» - профессором Елфимовым Г.А., Заслуженным художником России, дисциплина «Основы производственного мастерства» - старшим преподавателем Чурсиновым С.Н., работающим компьютерным дизайнером, создающим авторские информационные ресурсы для России и зарубежья.

90% преподавателей имеют базовое образование, в соответствии с преподаваемыми дисциплинами.

Избрание преподавателей на вакантные должности, штатные и по совместительству, осуществляется через процедуру избрания по конкурсу с последующим заключением контракта на

срок от 1 года до 5 лет. Оформление на работу преподавателей почасовиков осуществляется в соответствии с действующим трудовым законодательством. На всех штатных работников университета имеются трудовые книжки.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебный процесс на отделении «Дизайн» организован в соответствии с:

- ФГОС ВО;
- Учебными планами;
- Графиком учебного процесса;
- Нагрузкой профессорско-преподавательского состава;
- Расписанием занятий и экзаменационных сессий;
- Учебно-методическими комплексами дисциплин;
- Должностными инструкциями профессорско-преподавательского состава.

Время проведения и продолжительность экзаменационных сессий определяются графиком учебного процесса. Семестровую успеваемость студентов контролируют преподаватели дисциплин, менеджер ООП отделения «Дизайн». Студенты, выполнившие учебный план, переводятся на последующие курсы.

Студенты, имеющие академические задолженности в виде несданных зачетов и экзаменов, обязаны ликвидировать их в установленный срок. Студенты, не ликвидировавшие задолженности в установленный срок, отчисляются из учебного заведения. Экзаменационные и зачетные ведомости хранятся на кафедре отделения «Дизайн».

Преподаватели ведут учет посещения студентами учебных занятий.

Расписание занятий составляется 2 раза в учебном году, на каждый семестр, в соответствии с утвержденной ООП, действующими учебными планами, с равномерной нагрузкой по дням учебной недели.

Учебное расписание соответствует учебному плану, в нем присутствует номер учебной группы, учебная дисциплина, дата, время и место его проведения, фамилии преподавателей, проводящих занятие. Для ознакомления обучающихся распечатка расписания занятий находится на стендах.

Порядок пересдачи экзаменов и зачетов регулируется Уставом вуза и Положением о промежуточной и итоговой аттестации.

Обучение проходит в одну смену.

В целях реализации Основной образовательной программы по направлению 54.03.01 «Дизайн» изучение дисциплин - «Рисунок» и «Живопись» проходит в специально оборудованных мольбертами, подиумами, направленным светом мастерских. Во время процесса обучения демонстрируются работы, заранее отобранные на экзаменационных просмотрах в методический фонд отделения, при этом акцентируется внимание на сильных и слабых сторонах данных примеров. К каждому занятию студенты обязаны предоставлять не менее 10 набросков на заданную тему. Преподаватель по окончании занятия организует просмотр всех принесенных работ и выявляет достоинства и недостатки, возможный рост или регрессию студента. Применяемый метод обучения предполагает деление курса студентов на группы – не более 15 человек в каждой.

Основополагающими для формирования профессионала в сфере дизайна являются такие дисциплины как «Проектирование», «Пропедевтика», «Пластическое моделирование», «Макетирование и бумагапластика» «Шрифт», изучение которых осуществляется в макетной мастерской. Данные дисциплины не предполагают лекционного курса, так как получаемые знания носят в основном практический характер. Преподаватель на учебном занятии предлагает определенное задание, объясняет способы выполнения, показывает примеры, анализирует возможные ошибки, дает разрешение на выполнение. В процессе выполнения работает с каждым студентом индивидуально. Формирует задание на дом. При необходимости, по просьбе студента, может скорректировать выполнение домашнего задания студентом в почтово-информационной системе. По окончании выполнения определенного задания преподаватель организует просмотр по аналогии с дисциплинами «Рисунок» и «Живопись».

Профессия дизайнера помимо сформированного дизайнерского мышления предполагает знание определенных программ, на изучение которых нацелена дисциплина «Основы производственного мастерства». Для проведения данной дисциплины организованы компьютерные классы, состоящие из 21 единиц техники, предназначенных для работы студентов, и одного головного компьютера для преподавателя. Все компьютеры, оснащены необходимыми графическими редакторами, в том числе

COREL DRAW, Adobe PHOTOSHOP, ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE INDESIGN, ArchiCAD, 3ds MAX.

Дисциплины «Цветоведение и колористика», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Архитектурная физика», «Эргономика и антропометрия», «История культуры и искусств», «История науки, дизайна и техники», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Интерьер и оборудование объектов общественного назначения», имеющие в учебном плане лекционный курс и практические занятия, проводятся в аудитории, оснащенной проектором и медиа-системой, что дает возможность сделать обучение более наглядным и интересным.

Обучающиеся при изучении дисциплины «Фотографика» имеют возможность пользоваться новейшим оборудованием организованной на базе БФУ им. И. Канта фотолаборатории, в том числе расходными материалами. Преподаватель корректирует работу каждого учащегося и проводит отчетные просмотры в течение времени обучения.

При изучении дисциплин гуманитарного цикла применяются деловые и ролевые игры, тест-формы («Философия», «Конфликтология», «Основы предпринимательской деятельности», «Деловая этика»), брейн-ринги («Иностранный язык (английский, немецкий)», «История»).

Одним из важнейших способов формирования профессионального дизайнера является участие обучающихся в различных видах творческой деятельности, в том числе организация и участие в выставках, бьеннале, городских, областных, международных конкурсах. Подобная деятельность формирует дополнительную мотивацию для воспитания конкурентоспособной творческой единицы. Кроме того, участие в подобных мероприятиях, опыт сравнения и формирования самооценки, позволяют будущему специалисту сформировать самостоятельную творческую позицию.

Возможность использования электронных учебников и учебных пособий, Интернета расширяет информационный ресурс и поле научных и творческих студенческих исследований.

Самостоятельная работа студентов находится в фокусе особого внимания при подготовке будущего дизайнера. Но в данном контексте есть определенные различия, между самостоятельной работой для дисциплин общего гуманитарного и социального цикла и самостоятельной работой цикла дисциплин направления, специальных дисциплин и факультативов. В первом случае речь идет о работе с первоисточниками, структурировании информации, реферировании, тренинговых занятиях, защите курсовых работ, подготовке докладов к научным студенческим конференциям и материалов для публикаций. Во втором – выполнение домашних заданий, работа над зарисовками, эскизами, этюдами.

В процессе обучения применяются методы проблемного обучения, реализуемые через проблемные лекции и проблемные семинары («Авторское право», «Менеджмент в сфере дизайнерской деятельности», «Деловая этика», «Time-менеджмент» и др.), решение учебных и ситуационных задач, разработка самостоятельных дизайн-проектов способствуют развитию такой важной профессиональной составляющей, как творческое мышление.

Характеристика электронного обучения

В рамках дисциплины «Основы производственного мастерства» студенты изучают основы информатики, приобретают навыки работы с графическими программами, необходимыми для профессиональной деятельности. Все используемые программы лицензированы.

В учебном процессе направления используются следующие компьютерные программы.

№	Наименование программного продукта	Назначение программного продукта
1.	MS Word (MS Office)	текстовый процессор
2.	MS Excel (MS Office)	процессор электронных таблиц
3.	MS Access (MS Office)	редактор баз данных
4.	MS Power Point (MS Office)	подготовка презентаций
5.	Adobe Acrobat Reader 5.0	чтение PDF формата
6.	Adobe Illustrator	создание графики для печати и для Web
7.	Adobe Photoshop CS	графика
8.	Adobe Image Ready CS	редактор Imagemap и анимации gif
9.	WinRAR	многопоточное архивирование, восстановление «испорченных» архивов, блокировка их модификации
10.	CorelDRAW Graphics Suite 12	графический дизайн, разработка страниц, фото редактирование и векторная анимация

№	Наименование программного продукта	Назначение программного продукта
11.	3Dmax	создание трехмерной графики и анимации, позволяющей проектировать объекты
12.	ArchiCAD	Работа с 2D объектами

В настоящее время обучение студентов направления «Дизайн» осуществляется в корпусе №24 - ул. Зоологическая, 2, корпусе №25 - ул. Космонавта Пацаева, 12.

Общее количество аудиторий, используемых в учебном процессе – 11 (из них лекционных аудиторий - 3, кабинетов для практических и лабораторных занятий - 7, кабинет методического фонда – 1).

Для обеспечения учебного процесса на направлении используется 2 мультимедийных комплекса с маркерной доской, два компьютерных класса (23 компьютера), компьютерный класс Autodesk. Компьютеры в исправном состоянии с лицензионным программным обеспечением. Загрузка классов достаточная. Компьютерные классы используются как на специальных занятиях по дизайн-проектированию, информационным технологиям, компьютерному моделированию в дизайне, так и на теоретических и практических дисциплинах.

Мастерские живописи и рисунка оборудованы станками, подиумами, осветительным оборудованием, гипсами и другими предметами, необходимыми для создания учебных натюрмортов.

Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение ООП

Студенты направления «Дизайн» имеют возможность пользоваться библиотечным фондами университета и базами данных, по содержанию соответствующими перечню дисциплин основных образовательных программ, методическими пособиями, фондами учебной литературы, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

В 2012 году библиотека была заново переоборудована современной библиотечной мебелью (стеллажи, кафедры выдачи, выставки-витрины и т.д.). Библиотека обслуживает студентов и преподавателей отделения «Дизайн» БФУ им. И. Канта на абонементе, в читальном зале.

Используемый фонд библиотеки формировался согласно профилю направления - это издания по истории и теории дизайна, истории искусств, по декоративно-прикладному искусству, архитектуре, информационным технологиям и компьютерной графике, рисунку, живописи, цветоведению, ландшафтному дизайну и т.д.

Общее количество книжного фонда составляет 4729 экземпляров, из них:

- учебной и учебно-методической литературы общего гуманитарного и социально-экономического цикла - 3336 экз.

- учебной и учебно-методической литературы дисциплин направления и специальных дисциплин - 1393 экз.

Книгообеспеченность учебного процесса по основным циклам дисциплин складывается из наличия основной и дополнительной литературы, периодики по каждой дисциплине и с учетом количества обучающихся вычисляется средний показатель. Реальная обеспеченность литературой в экземплярах на одного обучающегося в среднем по дисциплинам всех циклов составляет:

- общегуманитарные и социально-экономические - 0,7 экз.
- общепрофессиональные и специальные - 1,4 экз.

Объем фонда основной учебной литературы с грифом Минобразования РФ и учебно - методических объединений вузов России составляет по количеству названий не менее 63,5 %.

Книжный фонд библиотеки постоянно пополняется. Содержание комплектования библиотечного фонда определяется перечнем учебных дисциплин и характеризуется постоянной динамикой роста.

Фонд периодических изданий библиотеки представлен отраслевыми изданиями по профилю образовательных программ. В учебном процессе используются: журналы «Архитектура. Строительство. Дизайн», «Архитектура жилых зданий», «Вести Союза архитекторов России», «Деко», «Деревянные дома», «Дизайн и производство мебели», «ELLE Декор», «Интерьер+дизайн», «Камины и отопление», «Ландшафтная архитектура», «Ландшафтный дизайн», «Популярная механика», «Про100 дизайн», «Сам себе мастер», «Собрание шедевров», «Техника молодежи», «Техническая эстетика и промышленный дизайн», «Фотодело», «Художественный совет», «Салон-

интерьер», «Патенты и лицензии», «Прикладная геометрия», а также журналы, издаваемые на иностранном языке: «DIGITAL PHOTO», «DOMUS», «HOMES & GARDENS», «ART & DEKORATION», «ARCHITECTURAL DIGEST».

Библиотека располагает системой каталогов и картотек, ведущихся в автоматизированном режиме. Библиотека имеет единый электронный каталог на фонд университета, который позволяет студентам и преподавателям оперативно получать информацию о наличии в библиотеке документов по любой из интересующих их тем. Каталог насчитывает 19030 записей.

Наиболее ценными изданиями читального зала являются альбомы по всем стилям и направлениям искусства. Собран уникальный фонд литературы по дизайну и истории искусств.

Для обеспечения учебного процесса библиотека университета располагает фондом медиатеки (CD, DVD-диски) по дисциплинам: история искусств, дизайн, информационные технологии.

Имеется доступ к международным базам данных через Интернет.

Создан сайт института (www.kantiana.ru), который выполняет консолидирующую, презентационную, информационную и справочную функции. На нем формируется база данных информационно-образовательных ресурсов, которая включает учебно-методическую и организационную информацию.

III. Форма аттестации по программе

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, определены учебно-методическими рекомендациями, разработанными самостоятельно преподавателями на основе Порядка проведения Государственной итоговой аттестации для программ магистратуры, утвержденного Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утв. Приказом Минобрнауки РФ от 25.03.2003 г. №1155, нормативных актов БФУ.

IV. Учебный план подготовки по направлению/специальности (включая календарный учебный график)

Приложение №1, Приложение №2

V. Рабочие программы дисциплин (модулей), включающие результаты освоения дисциплины (модуля) *Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)*

Код дисциплины	Название дисциплины
Б1.Б.1.1	История
Б1.Б.1.2	Философия
Б1.Б.1.3	Основы предпринимательской деятельности
Б1.Б.2.1	Иностранный язык
Б1.Б.3.1	Пропедевтика
Б1.Б.3.2	Начертательная геометрия и технический рисунок
Б1.Б.4.1	Рисунок
Б1.Б.5.1	Живопись
Б1.Б.6.1	Проектирование
Б1.Б.7.1	Основы производственного мастерства
Б1.Б.8.1	Пластическое моделирование
Б1.Б.9	Физическая культура
Б1.Б.10	Безопасность жизнедеятельности

Б1.В.ОД.1.1	Цветоведение и колористика
Б1.В.ОД.1.2	Макетирование и бумага-пластика
Б1.В.ОД.2.1	История науки, дизайна и техники
Б1.В.ОД.2.2	История искусств
Б1.В.ОД.3.1	Архитектурная физика
Б1.В.ОД.3.2	Эргономика и антропометрия
Б1.В.ОД.4.1	Фотография
Б1.В.ОД.4.2	Архитектурно-дизайнерское материаловедение
Б1.В.ОД.4.3	Авторское право
Б1.В.ДВ.1.1	Организация архитектурно-дизайнерской деятельности
Б1.В.ДВ.1.2	Технический рисунок
Б1.В.ДВ.2.1	Менеджмент в сфере дизайнерской деятельности
Б1.В.ДВ.2.2	Психология восприятия цвета
Б1.В.ДВ.3.1	Time-менеджмент
Б1.В.ДВ.3.2	Шрифт
Б1.В.ДВ.4.1	Маркетинг в сфере дизайнерской деятельности
Б1.В.ДВ.4.2	3-D визуализация
Б1.В.ДВ.5.1	Конфликтология
Б1.В.ДВ.5.2	Рисунок, живопись (наброски)
Б1.В.ДВ.6.1	Сервисная деятельность в дизайн-проектировании
Б1.В.ДВ.6.2	Основы проектной графики
Б1.В.ДВ.7.1	Деловая этика
Б1.В.ДВ.7.2	Реставрация
Б1.В.ДВ.8.1	Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем
Б1.В.ДВ.8.2	Интерьер и оборудование объектов общественного назначения
ФТД.1	История религии

Аннотации учебных дисциплин:

Учебная дисциплина «История»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: подготовить художника-дизайнера, владеющего знанием об истории России с древнейших времён до наших дней в пределах постоянно менявшихся территориальных рамок страны.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции (ОК): Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2). Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6). Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в</i>	В результате изучения дисциплины студент должен: Иметь представление:

<p><i>процессе изучения дисциплины</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - об основных событиях, датах, явлениях и процессах отечественной истории, ее месте в контексте мировой истории, об основных процессах и явлениях всемирной истории; - об основных закономерностях и тенденциях развития мирового исторического процесса, месте и роли России в истории человечества и в современном мире; - о ключевых методологических, историографических и источниковедческих проблемах истории Отечества; - знать важнейшие понятия, термины и их определения, имена, географические названия и даты, связанные с историей России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать явления и исторические процессы, изучаемые в курсе; - вырабатывать собственную позицию в отношении изучаемых исторических проблем; - выявлять закономерности и основные этапы в развитии событий, устанавливать причинно-следственные связи; - ориентироваться в историческом и этнокультурном пространстве истории Отечества; - иметь навыки сопоставления фактов истории России в контексте других знаний гуманитарного и специально профессионального характера. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планировать учебную деятельность, определять порядок самостоятельной работы, осуществлять самоконтроль учебной деятельности; - навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; - навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и публичной речи, ведения дискуссии по проблемам отечественной истории с представителями различных идеологических направлений.
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Введение в изучение отечественной истории</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы и источники изучения истории. 2. Важнейшие этапы развития исторической науки. 3. Территория и население России с древности до наших дней. <p>Тема 2. От Руси к России (VI –XVII вв.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Восточные славяне и образование Древнерусского государства. 5. Киевская Русь в X — первой трети XII в. 6. Политическая раздробленность Руси. 7. Борьба Руси за независимость в XIII в. 8. Начало объединения русских земель вокруг Москвы. 9. Образование российского централизованного государства. 10. Россия времени Ивана Грозного. 11. Россия на рубеже XVI — XVII вв. Смута. 12. Российское государство в XVII в. <p>Тема 3. Российская империя (XVIII – начало XX в.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Россия времени Петра Великого. 14. Россия во второй четверти и середине XVIII в. 15. Российская империя во второй половине XVIII в. 16. Внутренняя политика Александра I. 17. Внешняя политика России в первой четверти XIX в. 18. Декабристы. 19. Внутренняя и внешняя политика Николая I. 20. Общественное движение в 30—40-е гг. XIX в. 21. Падение крепостного права и буржуазные реформы 1860-1870-х гг. 22. Общественное движение 1860—1870-х гг. 23. Россия в годы царствования Александра III. 24. Внешняя политика России во второй половине XIX — начале XX в. 25. Политический строй и общественная борьба на рубеже XIX- XX вв. 26. Революция 1905-1907 гг. в России.

	<p>27. Третьеиюньская монархия.</p> <p>28. Россия в годы Первой мировой войны (1914—1917).</p> <p>Тема 4. Революция 1917 г. и Гражданская война</p> <p>29. Февральская революция и двоевластие в России весной - летом 1917г.</p> <p>30. Октябрьское вооруженное восстание и установление советской власти в стране.</p> <p>31. Гражданская война и иностранная интервенция (1918—1920 гг.).</p> <p>Тема 5: Советская Россия и СССР 1920-е – 1930-е гг.</p> <p>32. Советская страна в годы НЭПа.</p> <p>33. СССР в 1929—1940 гг.</p> <p>34. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1940 г.</p> <p>Тема 6: СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенного развития</p> <p>35. Великая Отечественная война народов СССР против фашизма (1941—1945 гг.).</p> <p>36. Восстановление страны в 1946—1953 гг.</p> <p>Тема 7: СССР в 1950-е – начале 1980-х гг.</p> <p>37. Советский Союз в 50-е — первой половине 60-х гг.</p> <p>38. СССР во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг.</p> <p>Тема 8. Перестройка в СССР и Современная Россия (1985-2011 гг.)</p> <p>39. СССР в начале перестройки (1985 — 1988 гг.).</p> <p>40. Крах политики перестройки и распад СССР (1989-1991 гг.)</p> <p>41. Внешняя политика Советского Союза в годы перестройки.</p> <p>42. Общественно-политическая жизнь в постсоветской России.</p> <p>43. Хозяйственная и социальная жизнь современной России (1991—2011 гг.).</p> <p>44. Международное положение России в 1990-е — 2011 г.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 108 часов (3 з.е.), из них – 46 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 10 часов КСР, 62 часа – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – экзамен по окончании первого семестра.

Учебная дисциплина «Философия»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель - дать целостное представление о философии как самостоятельной области духовной культуры и теоретических исследований.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции (ОК):</p> <p>Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).</p> <p>Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития и современное состояние философской мысли; - место философии в системе современного гуманитарного знания; - основные понятия и проблемы философских исследований -основные концепции, родившиеся при решении наиболее значимых философских проблем. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать философские тексты; - критически анализировать плоды чужого и собственного философского творчества; - сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения

	<p>исследовательских задач;</p> <p>- ставить и решать собственные перспективные исследовательские задачи.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками использования фундаментальных философских категорий и знаний, необходимых для решения научно-исследовательских и практических задач;</p> <p>- навыками корректного участия в философской дискуссии;</p> <p>- навыками планировать учебную деятельность, определять порядок самостоятельной работы, осуществлять самоконтроль учебной деятельности;</p> <p>- навыками самостоятельно искать, анализировать и отбирать информацию, структурировать, преобразовывать, сохранять и передавать её.</p>
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Предмет и метод философии. Специфика философского знания</p> <p>Тема 2. Роль философии в жизни человека и общества</p> <p>Тема 3. От мифа к логосу: генезис и становление философии</p> <p>Тема 4. Основные этапы истории философии</p> <p>Тема 5. Духовные основы и особенности русской философии</p> <p>Тема 6. Проблема сознания в философии</p> <p>Тема 7. Возможности и границы познания</p> <p>Тема 8. Научное познание и знание</p> <p>Тема 9. Основы онтологии</p> <p>Тема 10. Научная, философская и религиозная картины мира</p> <p>Тема 11. Природа и сущность человека</p> <p>Тема 12. Мотивы, нормы и ценности человеческой деятельности</p> <p>Тема 13. Природа и сущность социальности</p> <p>Тема 14. Общество и личность. Проблема свободы и ответственности</p> <p>Тема 15. Основы философии истории</p> <p>Тема 16. Проблемы и перспективы современной цивилизации</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>Изучение дисциплины проходит в объеме 108 часов (3 з.е.), из них – 46 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 10 часов КСР, 62 часа – самостоятельная работа.</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля – экзамен по окончании первого семестра.</p>

<p>Учебная дисциплина «Основы предпринимательской деятельности»</p>	
<p><i>Цель изучения дисциплины</i></p>	<p>Цель: дать студентам базовые и дополнительные знания для комплексного изучения дисциплин по своей специальности, заложить основы понимания главных экономических законов и процессов, способствовать подготовке квалифицированных специалистов в профессиональной среде.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции:</p> <p>Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).</p> <p>Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).</p> <p>Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: главные законы экономики и понимать, как они работают на практике, ориентироваться в экономических процессах, реально представлять закономерность их происхождения и логику их развития.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать основные тенденции развития экономики применительно к профессиональной деятельности в области туризма.</p> <p>Владеть: базовой терминологией и фактическими знаниями в области микро-</p>

	и макроэкономики.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Тема 1. Основные понятия экономики Тема 2. Рынок и законы рынка Тема 3. Понятие фирмы (основные показатели и формы) Тема 4. Национальная экономика (сущность и цели) Тема 5. Макроэкономическая нестабильность
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 108 часов (3 з.е.), из них – 46 часов составляют аудиторские занятия, в том числе 10 часов КСР, 62 часа – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – экзамен по окончании первого семестра.

Учебная дисциплина «Иностранный язык (английский)»

<i>Цель изучения дисциплины</i>	<p>Цели:</p> <p>формирование у обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» способности и готовности к межкультурному общению, развитие владения иностранному языку не ниже разговорного, позволяющего бакалавру успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать универсальными и предметно-специализированными компетенциями, способствующими расширению его кругозора, совершенствованию профессиональных умений и навыков и повышению его конкурентоспособности на рынке труда</p> <p>подготовка студентов к одному из трех профессионально-ориентированных уровней владения английским языком: базовому, независимому или профессиональному</p> <p>формирование таких социально-личностных качеств студентов как целеустремленность, организованность, трудолюбие, ответственность, гражданственность, коммуникабельность, толерантность, а также повышение уровня их общей культуры</p>
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции:</p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные фонетические, лексические и грамматические явления изучаемого иностранного языка, позволяющие использовать его как средство личностной и профессиональной коммуникации; - наиболее употребительную лексику общего языка и базовую терминологию в своей профессиональной области. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать иностранный язык в межличностном общении и в профессиональной деятельности; - понимать и использовать языковые материалы в устном и письменном виде речевой деятельности на иностранном языке; - осуществлять устное и письменное иноязычное общение в соответствии со своей сферой деятельности; - использовать на практике приобретенные учебные умения, в том числе определенные приемы умственного труда; - различать основные жанры научной и деловой прозы на иностранном языке; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом

	общении на иностранном языке; - навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам искусства и дизайна.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Тема 1. Мой характер Тема 2. Путешествие Тема 3. Реклама: история и современность Тема 4. Дизайн Тема 5. Мода в современном мире Тема 6. Искусство и СМИ Тема 7. Великие художники Тема 8. Моя будущая профессия
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 360 часов (10 з.е.), из них – 248 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 38 часов КСР, 112 часов самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля: зачёт по окончании 2,3 семестров, экзамен по окончании 5 семестра.

Учебная дисциплина «Иностранный язык (немецкий)»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Использование немецкого языка как средства общения, то есть обучение основным практическим навыкам устной разговорной речи и языку специальности, что достигается за счет приближения процесса и содержания обучения к реальной жизни Калининградского региона. Задачи изучения дисциплины: 1. развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной: <ul style="list-style-type: none"> • развить коммуникативные умения в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме); • овладеть новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для вуза; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке; • приобщить учащихся к культуре, традициям и реалиям страны изучаемого иностранного языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся вуза на разных ее этапах (I, II курсы); сформировать умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения; • развить умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации; • развить общие и специальные учебные умения; ознакомить с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий. 2. развитие и воспитание у студентов понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; развитие стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.
<i>Компетенции, формируемые в результате</i>	Общекультурные компетенции: Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного

освоения дисциплины	<p>взаимодействия (ОК-5). Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования (аффиксация, словосложение); • особенности структуры простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; интонацию различных коммуникативных типов предложений; • признаки изученных грамматических явлений (видо-временных форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов); • основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространенная оценочная лексика), принятые в стране изучаемого языка; • роль владения иностранными языками в современном мире, особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (всемирно известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в мировую культуру), сходство и различия в традициях своей страны и стран изучаемого языка; <p>Уметь:</p> <p>(1) говорение</p> <ul style="list-style-type: none"> • начинать, вести/поддерживать и заканчивать беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя; • расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; • рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать сведения о своем городе/селе, о своей стране и стране изучаемого языка; • делать сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, давать характеристику персонажей; • использовать синонимичные средства в процессе устного общения; <p>(2) аудирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать основное содержание аутентичных прагматических текстов и выделять для себя значимую информацию; • понимать основное содержание аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ), уметь определить тему текста, выделить главные факты в тексте, опуская второстепенные; • использовать переспрос, просьбу повторить; <p>(3) чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в иноязычном тексте: прогнозировать его содержание по заголовку; • читать аутентичные тексты разных жанров преимущественно с пониманием основного содержания (определять тему, выделять основную мысль, выделять главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

	<ul style="list-style-type: none"> • читать несложные аутентичные тексты разных жанров с полным и точным пониманием, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение; • читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; <p>(4) письменная речь</p> <ul style="list-style-type: none"> • заполнять анкеты и формуляры; • писать поздравления, личные письма с опорой на образец: расспрашивать адресата о его жизни и делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу, употребляя формулы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка. <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • социальной адаптации; достижения взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, установления межличностных и межкультурных контактов в доступных пределах; • создания целостной картины полиязычного, поликультурного мира, осознания места и роли родного и изучаемого иностранного языка в этом мире; • приобщения к ценностям мировой культуры как через иноязычные источники информации, в том числе мультимедийные, так и через участие в студенческих обменах, туристических поездках, молодежных форумах; • ознакомления представителей других стран с культурой своего народа; осознания себя гражданином своей страны и мира. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы над учебными и специальными текстами; навыками работы со специальными словарями; навыками пересказа текстов общей направленности; навыками реферирования специального текста; • навыками письменной речи.
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Вводный курс. О себе. Тема 2. Вводный курс. Моя семья. Тема 3. Вводный курс. Мои родственники. Тема 4. Моя квартира. Тема 5. Мой рабочий день. Тема 6. Мой выходной день. Тема 7. Времена года. Погода. Тема 8. Моя будущая профессия. Тема 10. Мои друзья. Тема 11. Мой отпуск. Тема 12. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию). Тема 13. Что я ем и пью дома. Тема 14. Мои доходы и расходы. Деньги Тема 15. Наша машина. Тема 16. Перед приемом гостей. Тема 17. Мой любимый предмет. Тема 18. Мой родной город Калининград. Тема 19. Россия. Тема 20. Природа моего края. Тема 21. Балтийское море. Тема 22. Курорты нашей области. Тема 23. Янтарь. Музей янтаря. Тема 24. Предмет: живопись. Тема 25. Музеи, выставки, коллекции.</p>

<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 360 часов (10 з.е.), из них – 248 часов составляют аудиторские занятия, в том числе 38 часов КСР, 112 часов самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля: зачёт по окончании 2,3 семестров, экзамен по окончании 5 семестра.

Учебная дисциплина «Пропедевтика»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: Формирование у студентов чувства равновесия и гармонии в композициях, созданных в пространстве листа (с ограниченной поверхностью) и объеме, используя приемы и свойства композиции. (Равновесие, гармония). Знакомство со свойствами и приемами, используемыми в графической и объемно пространственной композиции при создании гармоничного продукта дизайна, такими как: симметрия, асимметрия, статика, динамика, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, цвет, фактура. Развитие навыков у студентов в практическом процессе создания формальных композиций.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5). Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Общепрофессиональные компетенции: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1). Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2). Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5). Профессиональные компетенции: Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: теоретические основы композиции; специфические жанровые закономерности композиционных решений; Уметь: составлять разнообразные формальные и предметные композиции; проводить анализ работ с точки зрения общей организации плоскости, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка; Владеть: методами выполнения творческих работ используя закономерности композиции.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	ЗАДАНИЕ 1. «Уравновешенная формальная композиция». ЗАДАНИЕ 2. «Не уравновешенная формальная композиция». ЗАДАНИЕ 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра». ЗАДАНИЕ 4. «Формальная композиция на статическое равновесие». ЗАДАНИЕ 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур». ЗАДАНИЕ 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике». ЗАДАНИЕ 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из

	предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства». ЗАДАНИЕ 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 180 часов (5 з.е.), из них – 127 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 22 часа КСР, 53 часа – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – экзамен по окончании второго семестра.

Учебная дисциплина «Начертательная геометрия и технический рисунок»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Целями освоения дисциплины «Начертательная геометрия и технический рисунок» являются: – ознакомление с методами построения прямоугольных проекций пространственных форм; – формирование знаний по основным этапам принципов построения, базовым понятиям и концепциям основных разделов черчения (инженерная графика, технический рисунок, начертательная геометрия и пр.) – формирование знания и понимания основных понятий и терминов; – развитие у студентов чувства объемно-графического восприятия средовых объектов; – формирование самостоятельности мышления, осознание ответственности в принятии графическо-технических решений.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Общепрофессиональные компетенции: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	Знать: – категории, определения, термины, методы изучения, описания, построения закономерностей техническо–графических чертежей с позиций, существующих в отечественной и зарубежной науке подходов; – историю отечественного черчения, технического рисунка и проектирования; – приемы, позволяющие решать типовые задачи в различных областях дизайнерской практики. Уметь: – использовать полученные знания в профессиональной деятельности как в области черчения, технической графики, проектирования так и в общекультурной сфере; – анализировать, прогнозировать изменения функционирования различных составляющих объектов формирования среды; – правильно использовать понятийно-терминологический аппарат; – применять знания по другим предметам; – представлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме. Владеть: – методами чертежно–проекционного построения архитектурно–средовых объектов, приемами чертежно–графического аппарата для решения задач в профессиональной деятельности; – основными приёмами чертежно–графического построения, владеть основными ГОСТами; – критериями выбора приемов и методов технического построения;

	<p>– приёмами подготовки и проведения технико–графических и творческо–проекционных практических занятий;</p> <p>– навыками анализа технической, учебной и справочной литературы по черчению;</p> <p>– методами работы с техническими документами.</p>
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>№1. «Введение. Тема 1. Основные понятия начертательной геометрии. Основные свойства параллельного проецирования».</p> <p>№2. «Тема 2. Свойства прямых. Свойства плоскостей».</p> <p>№ 3. «Тема 3. Прямая и точка в плоскости».</p> <p>№ 4. «Тема 4. Пересечение плоскостей. Пересечение прямых и плоскостей».</p> <p>№ 5. «Тема 5. Способы преобразования чертежа».</p> <p>№ 6. «Тема 6. Проекция плоских фигур».</p> <p>№ 7. «Тема 7. Многогранники».</p> <p>№ 8. «Тема 8. Пересечение многогранников плоскостью частного положения. Пересечение многогранников плоскостью общего положения».</p> <p>№ 9. «Тема 9. Определение натуральной величины сечения».</p> <p>№ 10. «Тема 10. Взаимное пересечение многогранников».</p> <p>№ 11. «Тема 11. Развертки многогранников».</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 144 часов (4 з.е.), из них – 94 часа составляют аудиторные занятия, в том числе 24 часа КСР, 50 часов – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 2 семестра.

Учебная дисциплина «Рисунок»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: изучение дисциплины способствует приобретению графических навыков, развивает зрительную память, формирует у студентов объемно-пространственное мышление посредством аналитического рисунка. Это является важнейшим фактором получения знаний, умений, навыков по предмету, способствует формированию мировоззрения будущего дизайнера. По мере изучения дисциплина «Рисунок» предполагает развитие творческих способностей, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве творческой самобытной единицы.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы;</p> <p>Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры.</p>
<i>Краткая</i>	№1. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным

<p><i>характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>включением тона». (Бумага, карандаш) №2.«Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона». (Бумага, карандаш) № 3.«Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона». (Бумага, карандаш) № 4.«Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2х уровнях с частичным включением тона». (Бумага, карандаш) № 5.«Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта». (Бумага, карандаш) № 6.«Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта в 2х уровнях». (Бумага, карандаш) № 7.«Тоновой рисунок натюрморта в 2х уровнях с включением архитектурного элемента». (Бумага, карандаш) № 8.«Рисунок дорической капители с драпировкой». (Ракурс) (Бумага, карандаш) № 9.«Конструктивный рисунок интерьера». (Бумага, карандаш, мягкий материал по выбору) № 10.«Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)». (Бумага, карандаш) № 11.«Рисунок обрубочной модели головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш) № 12.«Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона». (Гипс) (Бумага, карандаш) №13.«Рисунок деталей головы Давида». (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос. (Бумага, карандаш) № 14.«Конструктивный рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш) № 15 «Рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш) № 16.«Рисунок мужской головы» (Бумага, карандаш) № 17.«Рисунок женской головы» (Мягкий материал по выбору) № 18. «Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах)». (Бумага, карандаш) № 19. «Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс». (Бумага, карандаш) № 20. «Рисунок обнаженной модели. Торс». (Бумага, карандаш) № 21. «Рисунок конечностей. Кисти рук, стопы ног». (Бумага, карандаш) № 22. «Рисунок мужской обнаженной модели с опорой на одну ногу». (Спереди) (Бумага, карандаш) № 23. «Рисунок женской обнаженной модели с опорой на одну ногу». (Спереди) (Бумага, карандаш)</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>Изучение дисциплины проходит в объеме 612 часов (17 з.е.), из них – 516 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 36 часов КСР, 96 часов – самостоятельная работа.</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля – зачет по окончании 1,6 семестров, экзамен по окончании 3,4,5,7 семестров.</p>

<p>Учебная дисциплина «Живопись»</p>	
<p><i>Цель изучения дисциплины</i></p>	<p>Целями освоения дисциплины «Живопись» являются учебные задачи, в которые входит <i>теоретическая часть</i>, где студентам сообщаются сведения о предметном мире, о внешних признаках и свойствах вещей, о материально-технических и изобразительных средствах: техника и технология живописи, последовательность изображения, изображение предметов в пространстве, изучение основ цветоведения.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Общепрофессиональные компетенции: Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p>

<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов.</p> <p>Уметь: используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии живописи, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно.</p> <p>Владеть: способностью видеть и передать сложные цветовые соотношения предметов. Основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техника живописи гуашью. Методами целостного восприятия и изображения натуры: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива). Полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна.</p>
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Задание № 1. Этюд. Натюрморт, состоящий из простых по форме и цвету предметов на фоне локальных драпировок, контрастных по тону и цвету. Освещение естественное. Материалы: бумага, акварель. Вступление.</p> <p>Задание № 2. Натюрморт, состоящий из простых по форме и цвету предметов на фоне локальных драпировок, фрукты. Освещение естественное. Акварель, бумага.</p> <p>Задание № 3. Натюрморт из предметов быта в технике «гризайль». Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага.</p> <p>Задание № 4. Натюрморт из предметов быта с насыщенной цветовой окраской и ярко выраженными цветовыми рефлексами. Освещение естественное. Акварель, бумага.</p> <p>Задание № 5. Тематический натюрморт малонасыщенный по цветовому тону с ясно осязаемыми пространственными планами. Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага.</p> <p>Задание №6. Этюд натюрморта на окне. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага.</p> <p>Задание №7 Натюрморт в холодной гамме. Освещение естественное. Акварель, бумага.</p> <p>Задание №8 Натюрморт с гипсовой розеткой в теплой гамме. Освещение естественное. Акварель, бумага.</p> <p>Задание №9 Этюды драпировок в трех плоскостях. Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага.</p> <p>Задание №10 Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение естественное. Акварель, бумага.</p> <p>Задание №11 Этюд натюрморта, состоящего из предметов нейтральных цветов на фоне контрастных драпировок. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №12 Натюрморт из предметов быта различного материала с малонасыщенной цветовой окраской с ярко выраженной тематической линией. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №13 Натюрморт в родственно-контрастной цветовой гамме с отражением. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №14 Натюрморт из предметов быта в насыщенной цветовой гамме с четко</p>

	<p>выраженными пространственными планами. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №15 Двухуровневый натюрморт с гипсовыми предметами в светлой сближенной цветовой гамме. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №16 Двухуровневый натюрморт с включением пространства, состоящего из предметов контрастных по цвету, находящихся в условиях естественного освещения. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №17 Натюрморт с гипсовой головой в теплой цветовой гамме. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №18 Двухуровневый натюрморт с ярко выраженной сюжетной линией на контражур. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №19 Тематический натюрморт в интерьере. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №20 Тематический двухуровневый натюрморт с гипсовой головой.</p> <p>Задание №21 Этюд натюрморта из предметов различного материала с ясной цветовой окраской в теплой сближенной цветовой гамме. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №22 Декоративный натюрморт. Принципы стилизации на примере работ А.Матисса. Демонстрация и анализ работ художника. Постановка: Тематический натюрморт (этюд), насыщенный по цветовому тону и контрастный по цвету. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание №23 Декоративный натюрморт. Принципы стилизации и построения живописной композиции на примере работ А.В.Куприна. Тематический натюрморт в родственно-контрастной гамме. Предметы различные по фактуре (стекло, керамика, металл, гипс). Освещение естественное. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №24 Декоративный натюрморт. Длительный этюд натюрморта, состоящего из предметов нейтральных цветов на фоне контрастных драпировок (с орнаментом) в интерьере. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №25 Декоративный натюрморт. Длительная постановка. Натюрморт в интерьере, состоящий из предметов быта, разной фактуры, на фоне контрастных драпировок (с орнаментом). Гуашь, бумага. Формат 65x75.</p> <p>Задание №26 Декоративный натюрморт. Длительная постановка. Двухуровневый тематический натюрморт, контрастные драпировки с орнаментом. Предметы быта, фрукты. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №27 Продолжительный этюд женской головы на нейтральном фоне. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №28 Этюд женской головы на цветном фоне. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №29 Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №30 Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом. Гуашь, бумага. Формат 65см x 75см..</p> <p>Задание №31 Продолжительный этюд головы натурщика с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат 65 x 75.</p>
--	--

<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 612 часов (17 з.е.), из них – 516 часов составляют аудиторские занятия, в том числе 36 часов КСР, 96 часов – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 1,6 семестров, экзамен по окончании 3,4,5,7 семестров.

Учебная дисциплина «Проектирование»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	<p>Целями курса является приобретение профессиональных практических навыков выполнения дизайн-проектов объектов различной сложности. Проектирование дизайна среды требует от специалиста применения обширных знаний и умений, овладение которыми определяют задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание специфики архитектурно-художественной деятельности, направленной на выполнение проектов дизайна среды; • познание логики взаимодействия и умения решать сложный комплекс художественно-образных, функциональных, конструктивно-технологических вопросов в выполнении проектов дизайна среды; • совершенствование навыков проектного моделирования в области дизайна среды, ответственного обоснования принимаемых решений, умений работать в коллективе; • получение знаний и умений, необходимых для свободного ориентирования в информационном пространстве профессии и дальнейшего самообразования.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1). Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4). Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5); Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);</p>

	<p>Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);</p> <p>Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения цикла обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики. - основы теории и методологии проектирования; основы конструирования; основы эргономики. - особенности зрительного восприятия и умение, в результате грамотно выбрать художественный язык; - законы и выразительные средства пластической композиции, различные структуры композиционных построений; - многообразие графических приемов, методов, различных техник исполнения и разнообразие материалов; - технологию изготовления макетов дизайнерских форм, оригинальные приемы проектных макетов и эскизов; - технологию выполнения разнообразной ручной графики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты дизайна; - выполнить плоскостной макет - дизайнерскую стилизацию биоформы с постановкой художественных и инновационных задач; - Анализировать и организовывать графическую плоскость с учетом всех предъявляемых требований. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла; - навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации; - основными приемами ахроматической эскизной графики, разнообразие приемов эскизирования; - умением работы по представлению - разнообразными приемами работы с использованием различных видов бумаги и с поиском оригинальных фактурных решений; - разнообразными приемами работы с поиском сложного композиционного решения; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта.
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Основы проекционного черчения. Знакомство с несложным предметом и его графическая презентация. Понятие «кроки», обмерный чертеж, окончательная презентация проекта.</p> <p>Тема 2. Академическая отмывка. Материалы и инструменты. Техника исполнения.</p> <p>Тема 3. «Ордера по Виньоле», архитектурные обломы, построение классической малой архитектурной формы (парковая малая форма, камин и т.д.).</p> <p>Тема 4. Стилизация. Композиционная организация пятна, в основе которого лежит плоскостное изображение биоформы. Понятие иконического знака и знака – символа.</p> <p>Тема 5. Копия интерьера. Графическое представление пространства. Понятие геометрической и воздушной перспективы.</p> <p>Тема 6. Фирменный стиль. Знак, логотип, основные стилеобразующие</p>

	<p>фирменного стиля. Тема 7. Предмет с несложной функцией, используемые материалы и их влияние на формообразование. Тема 8. Упаковка. Тема 9. Витрины. Тема 10. Выставка. Проектирование модуля. Тема 11. Интерьер. Виды жилья. Критерии комфортности. Зонирование. Тема 12. Оборудование кухни. Тема 13. Проектирование мебели. Тема 14. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования кафе. Тема 15. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования коттеджа. Тема 16. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования крупного объекта общественного назначения. Тема 17. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования квартиры типовой серии.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме в объеме 756 часов (21 з.е.), из них – 594 часа составляют аудиторные занятия, в том числе 54 часа КСР, 162 часа – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – экзамен по окончании 2,8 семестров, зачеты по окончании 1,5,6,7 семестров. Курсовые проекты в 4,7 семестрах.

Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: знакомство с видами компьютерной графики и современными программными средствами работы с ними; активное включение НИТ (в частности компьютерной графики) в образовательный цикл, расширение диапазона художественных средств. Разработка дизайна художественных изделий при помощи современных компьютерных технологий.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>Знать: основные понятия и классификацию информационных технологий и особенности их применения в современном дизайне; основные технические и программные средства и основные этапы дизайна продукции; примеры реализации, представления и использования дизайна в производстве продукции отрасли печати; эстетические критерии создания и оценки художественных изделий.</p> <p>Уметь: ставить и решать задачи, связанные с применением информационных технологий в дизайне продукции отрасли печати; применять аппаратные и программные средства для дизайна, иметь практические навыки работы в дизайне различной продукции; использовать профессиональные знания по цветоведению, композиции;</p>

	<p>проектировать художественные изделия при помощи современных компьютерных технологий; учитывать при проектировании требования эргономики; проектировать средства визуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: знаниями компьютерной графики и современными программными средствами работы с ними; основными теоретическими знаниями, необходимыми для грамотного использования компьютера и растровых программ; умениями и навыками сознательного применения теоретических знаний в самостоятельной художественно-творческой работе; знаниями об эстетических критериях создания художественных и декоративно-прикладных изделий; знаниями о проектировании и моделировании промышленных изделий.</p>
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Введение. Компьютерная графика. Виды компьютерной графики, области применения. Настольные издательские системы. - Понятие компьютерная графика, историческая ссылка. Виды компьютерной графики: двухмерная и трехмерная. - Научная, деловая, конструкторская графика. Полиграфия, WEB - дизайн, мультимедиа. - Три уровня функционирования системы.</p> <p>Тема 2. Система координат и типы преобразования графической информации. - Декартова система координат. Двумерные матричные преобразования. Однородные координаты и матричное представление двумерных преобразований. Трехмерные матричные преобразования.</p> <p>Тема 3. Цветовые модели. - Цветовые модели: RGB, CMYK, HSB.</p> <p>Тема 4. Растровая (пиксельная) графика. Виды разрешения. Кодирование изображения. Глубина цвета. Цветовые палитры. - Понятие растр и пиксель. - Разрешения растровой графики, качество цветного изображения. Разрешение экрана, принтера, изображения. Физический размер изображения. - Процесс кодирования изображения. - Понятие глубины цвета. - Цветовые палитры: индексная, фиксированная, безопасная.</p> <p>Тема 5. Основные редакторы растровой графики. Форматы файлов растровой графики. Лабораторная работа № 1. Редактор GIMP, Paint, Adobe Photoshop, Paint Shop Pro, Photo Impact, Core Photo-Paint. Основные сведения о редакторах. Лабораторная работа № 2. Форматы файлов растровой графики. Формат PCX, BMP, GIF, PNG, JPEG, PSD, TIFF, RAW, DjVu.</p> <p>Тема 6. Векторная графика. Типы опорных точек. Лабораторная работа № 3. Математические основы векторной графики. - Точка. Прямая линия. - Кривая второго порядка. Кривая третьего порядка. -Кривые Безье. Добавление новых опорных точек.</p> <p>Тема 7. Основные редакторы векторной графики. Форматы файлов векторной графики. Лабораторная работа № 4. Сходства и различия векторных редакторов. Для выявления сходств и различий необходим полный анализ программ. Лабораторная работа № 5. Формат PostScript, EPS, PDF, AI, FH, CDR. Краткая информация о каждом формате.</p> <p>Тема 8. Фрактальная графика. Лабораторная работа № 6. Классификация фракталов. Геометрические фракталы. Алгебраические фракталы. Стохастические фракталы.</p>

	<p>Тема 9. Трехмерная 3D графика. Лабораторная работа № 7. Типы пространств. Моделирование объектов. Варианты пространства. Геометрические и негеометрические объекты трехмерной графики. Текстурирование материалов.</p> <p>Тема 10. Знакомство с программой векторной графики COREL DRAW. Лабораторная работа № 1. Рабочее пространство COREL DRAW: настройка, оптимизация инструментария. Лабораторная работа № 2. Решение композиционных задач на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник (монохром, контраст, акцент, равновесие, симметрия, асимметрия).</p> <p>Тема 11. Проектные и иллюстративные возможности COREL DRAW. Как современного вида графики. Лабораторная работа № 3. Выполнение мультипликационного персонажа в векторе. Лабораторная работа № 4. Текст. Верстка в COREL DRAW.</p> <p>Тема 12. Растровые программы компьютерной графики потенциальные возможности обработки и создания изображения. Универсальность редактора Adobe PHOTOSHOP. Лабораторная работа № 1. Рабочее пространство программы, инструментарий. Графические возможности, настройки Adobe Photoshop. Лабораторная работа № 2. Редактирование изображений в среде Photoshop и инструменты рисования, роль послойной обработки и создания изображений. Лабораторная работа № 3. Использование шрифта и изображений растрового характера при создании произведений графического дизайна.</p> <p>Тема 13. Возможности векторной программы ADOBE ILLUSTRATOR. Лабораторная работа № 1. Настройка интерфейса программы; инструментарий и особенности работы в ADOBE ILLUSTRATOR Лабораторная работа № 2. Решение композиционных задач на основе простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник в ADOBE ILLUSTRATOR Лабораторная работа № 3. Шрифт и рабочее пространство ADOBE ILLUSTRATOR . Решение задач типографики путем использования конструктивных возможностей шрифта.</p> <p>Тема 14. Графический дизайн и моделирование в рабочей среде ADOBE ILLUSTRATOR . Лабораторная работа № 1. Создание рекламного плаката для серии упаковок.</p> <p>Тема 15. Возможности векторной программы ADOBE INDESIGN. Лабораторная работа № 1. Настройка интерфейса программы; инструментарий и особенности работы в ADOBE INDESIGN. Лабораторная работа № 2. Создание основы для верстки. Знакомство с различными типами верстки. Рабочее пространство. Лабораторная работа № 3. Векторные возможности в ADOBE INDESIGN. Лабораторная работа № 4. Создание рекламного плаката и листовки.</p> <p>Тема 16. История верстки, печатная продукция с XIX по XXI век. Лабораторная работа № 1.</p>
--	--

	Создание рекламного буклета и плаката как элементов фирменного стиля.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 684 часов (19 з.е.), из них – 544 часа составляют аудиторские занятия, в том числе 49 часов КСР, 140 часов – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачеты по окончании 1,3,5,6 семестров, экзамен по окончании 4,7,8 семестров.

Учебная дисциплина «Пластическое моделирование»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	<p>Цель: Развитие абстрактного мышления и воображения, пространственного восприятия, выработка профессионального мировоззрения, своего собственного творческого метода. Развитие умения выразить свою концепцию в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций. Изучение композиционных принципов и художественно-образных средств организации материальных форм из бумаги, глины, пластилина. Формирование профессиональной компетентности дизайнера посредством создания академических скульптурных композиций.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить законы, правила, приемы и средства скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; 2. Сформировать художественно-эстетическое объемно-пространственное восприятие и развить навыки построения скульптурной композиции; 3. Овладеть техникой круглой скульптуры и рельефа; 4. Совершенствовать умения и навыки работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами; 5. Изучение использования законов композиции в объемном проектировании; 6. Умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приёмов.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство на основе знания их строения и конструкции; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; ориентироваться в видах пластической организации объемных тел, исходя из особенностей их строения и визуального восприятия (геометрическая, скульптурная, структурная пластика); правильно выполнять приемы проработки поверхности; трансформировать плоскость в объемные элементы; разбираться в основных средствах формообразования объектов предметной среды;</p> <p>Владеть: способностью к анализу специфики тектонических и композиционных закономерностей формирования трехмерных структур в отличие от плоскостных; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.</p>

<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Практическое задание №1. Лепка простейшего геометрического орнамента. Практическое задание №2. Лепка простого растительного орнамента с гипсовых моделей. Практическое задание №3. Лепка сложного растительного орнамента с гипсовых образцов. Практическое задание №4. Лепка однопланового ортогонального рельефа из 2-х геометрических тел. Практическое задание №5. Лепка однопланового ортогонального рельефа из 3-х простых бытовых предметов. Практическое задание №6. Лепка рельефа несложной драпировки. Практическое задание №7. Лепка перспективного многопланового рельефа натюрморта из двух геометрических тел. Практическое задание №8. Лепка многопланового перспективного рельефа натюрморта из трех геометрических тел. Практическое задание №9. Лепка сложной рельефной розетки. Практическое задание №10. Лепка горельефа. Практическое задание №11. Лепка углубленного рельефа на плоском массиве. Практическое задание №12. Лепка деталей лица человека (Рот.) Практическое задание №13. Лепка деталей лица человека (Нос). Практическое задание №14. Лепка деталей лица человека (Ухо). Практическое задание №15. Лепка деталей лица человека (Глаз). Практическое задание №16. Лепка мужской головы (материал - глина); Практическое задание №17. Лепка женской головы (материал - глина).</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>Изучение дисциплины проходит в объеме 180 часов (5 з.е.), из них – 150 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 10 часов КСР, 30 часов – самостоятельная работа.</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля – экзамен по окончании 5 семестра.</p>

<p>Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»</p>	
<p><i>Цель изучения дисциплины</i></p>	<p>Цель курса – формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>Знать: - правовые, нормативно-технические и организационные основы «Безопасности жизнедеятельности»; -поражающие факторы стихийных бедствий, крупных производственных аварий и катастроф с выходом в атмосферу радиоактивных веществ (РВ) и ХОВ, современных средств поражения; - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных производственных факторов; - методы прогнозирования и оценки ЧС; - сигналы оповещения ГО и порядок действий населения по сигналам; - порядок и содержание работ руководителей предприятий, учреждений, организаций, независимо от их организационно-правовой формы, а также их подразделений по управлению действиями подчиненных в ЧС в соответствии с</p>

	<p>получаемой специальностью;</p> <p>- средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов.</p> <p>Уметь:</p> <p>- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;</p> <p>- уметь эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>- уметь разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности;</p> <p>- планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- уметь составлять планы мероприятий по повышению собственной адаптивности;</p> <p>- анализировать, выявлять и конструировать собственные адаптивные стратегии;</p> <p>- четко действовать по сигналам оповещения, практически выполнять основные мероприятия защиты от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий, а так же от ЧС природного и техногенного характера.</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами прогнозирования чрезвычайных ситуаций и предотвращения их негативных последствий.</p> <p>- методами повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов.</p> <p>- некоторыми методами повышения стрессоустойчивости. Способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях.</p>
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения</p> <p>Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания</p> <p>Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы</p> <p>Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом</p> <p>Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС</p> <p>Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС</p> <p>Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП</p> <p>Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. РСЧС. Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи</p> <p>Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация</p> <p>Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>Изучение дисциплины проходит в объеме 72 часов (2 з.е.), из них – 42 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 12 часов – КСР, 30 часов – самостоятельная работа.</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля – зачет по окончании 8 семестра.</p>

Учебная дисциплина «Цветоведение и колористика»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: освоение основных теоретических знаний, необходимых для грамотного использования цвета в практической работе дизайнера. Выработка умений и навыков сознательного применения теоретических знаний в самостоятельной художественно-творческой работе дизайнера.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета (ПКдс-7).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: общие сведения и понятия о цвете. Основные характеристики и свойства цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон). Цветовое конструирование. Цветовые контрасты. Цветовые гармонии. Физика цвета. Психология цвета.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в творческой и профессиональной деятельности. Грамотно решать вопросы, связанные с цветовым решением дизайн – проектов.</p> <p>Владеть: практическими навыками в области Цветового конструирования в любой области дизайна, применяя знания, полученные на курсе «Цветоведение и колористика» (всеми типами смешения цветов, как механического, так и оптического по законам цветовой гармонии).</p>
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Тема 1. Цветоведение и колористика. Введение. Краткие сведения о цвете. История науки о цвете.</p> <p>Тема 2. Физика и физиология восприятия цвета. Цветовые системы. Характеристики цветовых волн. Диапазон длины волны. Спектр белого солнечного цвета. Физиологическое воздействие цвета. Цвет как фактор психофизического воздействия. Цвет как психофизический фактор. Цвет как средство выявления формы и организации пространства. Цвет как средство информации.</p> <p>Тема 3. Свойства цвета. Качественные характеристики цвета. Смешение цветов (Аддитивное, или слагательное и субтрактивное, или вычитательное). Слагательное и вычитательное смешивании цветов. Цветовые ассоциации. Цветовые предпочтения. Насыщенность. Яркость. Цветовой тон.</p> <p>Тема 4. Цветовое конструирование. Двенадцатичастный круг И. Иттена Структура цветового круга И. Иттена.</p> <p>Тема 5. Семь типов цветовых контрастов. Трёхтоновые ахроматические композиции (к теме «Контраст светлого и тёмного»): Контраст цветовых сопоставлений; Контраст светлого и тёмного; Контраст холодного и тёплого; Контраст дополнительных цветов; Симультанный контраст; Контраст цветового насыщения; Контраст цветового распространения.</p> <p>Тема 6. Цветовая гармония (И. Иттен Двенадцатичастный цветовой круг). Нормативные теории цветовой гармонии. Форма и величина цветowych пятен. Гармония взаимодополнительных цветов. Содержательность цветовой гармонии. Цветовая композиция.</p> <p>Тема 7. Цветовые гармонии. Круг Шугаева. Четыре типа цветowych гармоний. Гармоничные сочетания цветов. Четыре основные группы:</p>

	<p>однотонные гармонические сочетания цветов; гармонические сочетания родственных цветов; гармонические сочетания родственно-контрастных цветов; гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Тема 8. Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Составление колорита. Цветовая динамика. Цветовое равновесие. Формообразующие свойства цвета. Пространственное действие цвета. Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации (выступающие и отступающие цвета), иллюзия маскировки фигуры фоном, цветовая доминанта и цветовой акцент. Тема 9. Колористическая композиция. Световая адаптация. Темновая адаптация. Хроматическая адаптация. Явление цветовой индукции. Последовательная индукция. Отрицательная цветовая индукция. Мера индукционного окрашивания и факторы, влияющие на неё. Психологические факторы влияния на зрительные восприятия.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 144 часов (4 з.е.), из них – 89 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 19 часов КСР, 55 часов – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании первого семестра, экзамен по окончании второго семестра.

Учебная дисциплина «Макетирование и бумага-пластика»

<i>Цель изучения дисциплины</i>	<p>Цель: приобретение практических навыков, необходимых для работы с бумагой; овладение знаниями о художественных возможностях бумага-пластики; формирование пространственного мышления у студента; расширение границ понимания дизайна.</p>
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7); Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8); Умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале (ПКдс -5); Способность разрабатывать проектную идею, исходя из основных эргономических требований и стандартов, умение проводить эргономический анализ типичных видов объектов, правильно аргументировать эргономический аспект практикуемых объектов, грамотно использовать эргономические рекомендации и нормативы (ПКдс-10); Способность представить архитектурно-дизайнерский объект в виде структур и абстрактных моделей в поле выбранной или заданной парадигмы. Овладение знаниями о современных направлениях архитектурно-дизайнерской деятельности, креативных методах проектного языка (ПКдс-11).</p>

<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятия «проектирование», «моделирование», «конструирование», «форма», «техническое творчество», «техническое моделирование и конструирование», а также направлений, задач, этапов конструкторской деятельности; • сущность творческо – конструкторского процесса в контексте макетирования и бумага-пластики; • структуру, содержание, особенности творческо - конструкторской деятельности в сфере дизайна при выполнении индивидуальных, групповых, коллективных, авторских проектов; • принципы, методы, технологические последовательности макетирования; • свойства материалов, применяемых в макетировании и бумага-пластике; • особенности использования в конструкторской, макетной деятельности природных форм, материалов, образцов; • оборудование, инструменты, приспособления, применяемые в моделировании, макетировании; • особенности планирования и соблюдения технологической последовательности моделирования, макетирования; • системы композиционных закономерностей и особенностей ее реализации в макетировании, дизайне, техническом творчестве; • графические и изобразительные методы построения орнаментальных мотивов и сюжетных композиций на плоскости, технологические средства достижения их художественной выразительности и изделия в целом в зависимости от материала и объекта творческого процесса; • элементов экономического обоснования и оценки стоимости процесса и объема конструкторской, макетной деятельности или реализации целого проекта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснить сущность и дать определение понятиям «проектирование», «моделирование», «конструирование», «форма», «техническое творчество», «макетирование», «бумага-пластика» и др.; • дать характеристику направлениям, задачам, этапам макетирования; • охарактеризовать структуру, содержание особенностей конструкторской деятельности, макетирования в сфере дизайна; • изложить принципы дизайна и путей их реализации в процессе макетирования; • использовать специальную терминологию по проектированию, конструированию, технологии изготовления и художественной отделки изделий; • объяснить и применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования; • эффективно применять инструменты, приспособления, оборудование в моделировании, макетировании; • осуществлять контроль, самоконтроль, самооценки, качества выполнения технологических операций и изделия в целом;
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в понятие «бумага-пластика». Свойства бумаги. Обоснование актуальности дисциплины в рамках изучения дизайна графического направления 2. Простейшие упражнения на освоение свойств бумаги на основе сгиба, прореза, надреза (прямолинейные и криволинейные гармонии и т.д.) 3. Построение плоскостной формальной прямолинейной композиции с переводом в объем высотой не более 2см методом надреза и сгибания. (1 шт.) 4. Построение плоскостной формальной дуголинейная композиции с переводом в объем высотой не более 2см методом надреза и сгибания. (1 шт.)

	<p>5. Изготовления симметричного и ассиметричного модуля для дальнейшего использования при формировании объемного орнамента и рельефа. (2 модуля)</p> <p>6. Формирование орнамента на основе 1 из модулей вышеописанного задания</p> <p>7. Формирование структурного рельефа</p> <p>8. Построение разверток и выклеивание простых геометрических тел, а так же усеченных тел (куб, тетраэдер, усеченный конус)</p> <p>9. На основе приобретённых знаний по изготовлению геометрических тел выполнить объемно пространственную композицию, выражающую эмоциональный образ. Для выполнения работы можно основываться только на 1 геометрическом теле (его незначительных модификациях), при том масштабирование и незначительная деформация приветствуется. (3 работы)</p> <p>Тема 2:</p> <p>1. Разработка знака-индекса прямолинейного и дуголинейного очертания</p> <p>Тема 3:</p> <p>1 задание: объемная композиция на основе ритмов с использованием техники надрез-сгиб. 2 шт.</p> <p>2 задание: выполнение 1 буквы алфавита в 5-7 объемах с приданием образности</p> <p>3 задание: шрифтовой плакат с использованием объемно пространственных элементов (а так же букв)</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 288 часов (8 з.е.), из них – 170 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 34 часа КСР, 84 часа – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 2 семестра, экзамен по окончании 3 семестра.

Учебная дисциплина «История науки, дизайна и техники»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Целью является изучение предпосылок возникновения, основных закономерностей и этапов становления новой интегрированной отрасли искусствоведения – истории дизайна. Необходимо показать студентам специфику дизайна как искусства проектирования и создания предметной среды человека способами машинного производства, отвечающей требованиям утилитарности, функциональности и эстетики.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p> <p>Профессиональные компетенции: Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики (ПКдс-6).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения</i>	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - хронологические границы возникновения промышленного искусства в

<p><i>дисциплины</i></p>	<p>странах Европы, США и России, основные предпосылки и этапы развития дизайна, а также специфики развития технической эстетики в каждой из этих стран;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности нового вида художественной деятельности как синтеза развития производства, инженерной и технической мысли, технологии новых материалов и современных эстетических требований к предметной среде обитания человека, определенных социально-историческим развитием общества и государства; – теоретические основы формообразования и основных проблем в истории развития дизайна; – отечественные и зарубежные школы художественного проектирования и творчества отдельных художников-дизайнеров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в основных стилях и направлениях дизайна, относить произведения формотворчества к основным этапам развития дизайна, науки и техники. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей нового вида искусства и его места в структуре общей теории и истории искусства.
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Дизайн и зарождение проектной деятельности. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы.</p> <p>Тема 2. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.</p> <p>Тема 3. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения к.18 – н.19вв.</p> <p>Тема 4. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.</p> <p>Тема 5. Конец 19 века. Первые теории дизайна.</p> <p>Тема 6.. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20вв.</p> <p>Тема 7. Проблемы формообразования предметно-пространственной среды в конце 19- начале 20 вв. в России.</p> <p>Тема 8. Дизайн и авангардное искусство 20в.</p> <p>Тема 9. У истоков функционализма. Модернизм. От экспрессионизма - к дисциплине форм.</p> <p>Тема 10. Зарождение дизайна в Германии.</p> <p>Тема 11. Транспортный дизайн и военная техника в СССР. Концепции послевоенного дизайна в СССР.</p> <p>Тема 12. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Ар-деко.</p> <p>Тема 13. Массовый дизайн 50-60-х гг.</p> <p>Тема 14. Поиски и эксперименты в дизайне 70-90-х гг.</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>Изучение дисциплины проходит в объеме 108 часов (3 з.е.), из них – 84 часа составляют аудиторные занятия, в том числе 14 часов КСР, 24 часа – самостоятельная работа.</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля – экзамен по окончании 2 семестра.</p>

<p>Учебная дисциплина «История искусств»</p>	
<p><i>Цель изучения дисциплины</i></p>	<p>Цель: подготовить художника-дизайнера, владеющего знанием об общих и уникальных для каждого региона и страны историко-художественных, социальных и национальных свойствах искусства, умеющего анализировать как отдельные произведения искусства, так и процессы развития мирового искусства.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате</i></p>	<p>Общекультурные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

<i>освоения дисциплины</i>	<p>Общепрофессиональные компетенции: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p> <p>Профессиональные компетенции: Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики (ПКдс-6).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: закономерности развития мирового художественного процесса. Представлять основные этапы развития мирового искусства от древнейших времен до современности.</p> <p>Уметь: Определять основные художественные стили, относить произведения искусства и культуры к основным этапам развития искусства.</p> <p>Владеть: умением характеризовать важнейшие художественные явления и факты, ведущие тенденции мировой художественной культуры.</p>
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Раздел 1. История зарубежного искусства. Искусство Древнего Мира. Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения Раздел 3. Искусство Западной Европы в XVII – XVIII веков Раздел 4. Искусство Западной Европы XVIII-XIX веков Раздел 5. Искусство Западной Европы в XIX-XX веках. Раздел 6. Русское искусство IX-XVIII вв. Раздел 7. Русское искусство XVIII-XIX вв. Раздел 8. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	<p>Дисциплина ведется в объеме 432 часов (15 з.е.), из них – 324 часа составляют аудиторные занятия, в том числе 40 часов КСР, 108 часов – самостоятельная работа.</p>
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	<p>Форма итогового контроля – зачет по окончании 2,3,7 семестров, экзамен по окончании 5 семестра. Курсовая работа – 6 семестр.</p>

Учебная дисциплина «Архитектурная физика»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	<p>Цель: сформировать у студентов навыки проектирования комфортной светоцветовой, тепловой и акустической среды в городах и зданиях в соответствии с действующими нормативными документами; овладеть знаниями в сфере разработки проектной и рабочей документации, оформлении законченных проектно-конструкторских работ, контроля соответствия разрабатываемых проектов и технической документации заданию, стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам в области архитектурной физики.</p>
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); Способность разрабатывать проектную идею, исходя из предполагаемых эксплуатационных качеств зданий и отдельных помещений, учитывая необходимую степень защищенности от внешних воздействий, таких как холод, тепло, атмосферные осадки, шум и т.п. (ПКдс-9);</p>

	<p>Способность ориентироваться в особенностях функциональных процессов зданий различного назначения, умение грамотно организовать пространство под различные функциональные процессы, умение внести в организованное пространство формально-эстетические качества и владение методами формирования эмоционально-образной атмосферы на завершающих этапах создания конкретной предметно-пространственной среды (ПКдс-13).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия и категории экономики, экологии, гигиены; • методы нормирования, расчетов и проектирования ограждающих конструкций, естественного и искусственного освещения, инсоляции, солнцезащиты, цветового решения, акустики, звукоизоляции зданий и борьбы с городскими и производственными шумами; • основы строительных материалов; • ресурсоэнергосбережение в строительстве; • особенности современных несущих и ограждающих конструкций и приемы объемно-планировочных решений зданий; • состав окружающей среды: гидросферы, атмосферы, почв и грунтов; • взаимосвязь состава, строения и свойств строительных материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно выбирать конструкционные материалы, обеспечивающие требуемые показатели комфортности пребывания человека в закрытых помещениях, надежности, безопасности, экономичности и эффективности зданий и сооружений; • анализировать воздействия окружающей среды на материал конструкций; • применять полученные знания по физике; • контролировать соответствие разрабатываемых проектов и технической документации заданию, стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам; • производить замеры теплотехнических, светотехнических и акустических характеристик по стандартным методикам. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструирования ограждающих конструкций и подтверждения правильности их решения специальными расчетами; • знаниями в области основ ресурсоэнергосбережения в строительстве; • методами практического использования современных компьютеров для обработки информации и основам численных методов решения инженерных задач; • методами обследования и производства экспертизы конструкций зданий, подлежащих ремонту, реставрации и надстройки для определения их пригодности к эксплуатации по вопросам Архитектурной физики.
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1: Архитектурная климатология. Введение. Предмет и место Архитектурной физики в творческом методе архитектора. Комфортная внутренняя среда и экономия энергии, как задачи дисциплины «архитектурная физика». Строительная и архитектурная климатология, климатические параметры, учитываемые при проектировании зданий и их конструкций. Климат и человек. Тема 2: Архитектурная теплотехника. Микроклимат помещений. Факторы микроклимата и расчеты, связанные с его формированием. Теплофизические свойства ограждений. Перенос тепла сквозь ограждения. Теплофизические расчеты ограждения. Расчет сопротивления теплопередаче. Тепловая защита зданий в зимних условиях. Тепловая защита зданий в летних условиях, теплоустойчивость. Перенос воздуха сквозь ограждения. Расчет воздухопроницаемости. Перенос влаги сквозь ограждения. Расчет влажностного режима. Защита от влажности. Тема 3: Архитектурная светотехника.</p>

	<p>Основные понятия, величины, единицы. Естественное освещение зданий. Источники естественного света. Расчеты естественного освещения. Проектирование световой среды в интерьере; а) промышленные здания б) общественные и жилые здания. Совмещенное (интегральное) освещение зданий. Инсоляция в архитектуре, положительное и отрицательное действие. Задачи инсоляции. Траектория движения солнца. Расчеты инсоляции. Защита от инсоляции.</p> <p>Искусственное освещение зданий и городов. Источники искусственного света. Нормирование и расчет искусственного освещения. Световая архитектура интерьера. Световая архитектура города. Солнце и зрение в архитектуре. Цветовое зрение и критерии оценки цветовых соотношений.</p> <p>Тема 4: Архитектурная акустика</p> <p>Звуковые колебания и волны, величины, единицы измерения. Физиологические характеристики звука. Основы геометрической акустики закрытых помещений, открытых театров. Разборчивость речи в залах. Звукопоглощающие материалы и конструкции. Время реверберации и его расчеты. Архитектурные и конструктивные меры борьбы с шумом. Источники шума и их характеристики, воздействие шума на организм человека. Расчет звукоизоляции.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Дисциплина ведется в объеме 144 часов (4 з.е.), из них – 92 часа составляют аудиторные занятия, в том числе 20 часов КСР, 52 часа – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – экзамен по окончании 3 семестра.

Учебная дисциплина «Эргономика и антропометрия»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: развить понимание принципа человекоориентированного проектирования, пробудить интерес к изучению системных научных знаний о человеке, выработать навыки эргономического анализа, осознать необходимость использования научных данных о человеке и его деятельности, психических и физических возможностях и ограничениях в проектировании, понять принцип и подход к эргономическому обоснованию, познакомиться с историей и современными подходами в эргономике, изучить мировой опыт в практической эргономике.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); Способность разрабатывать проектную идею, исходя из основных эргономических требований и стандартов, умение проводить эргономический анализ типичных видов объектов, правильно аргументировать эргономический аспект практикуемых объектов, грамотно использовать эргономические рекомендации и нормативы (ПКдс-10); выявление и согласование исторических и художественных ценностей объекта Способность ориентироваться в особенностях функциональных процессов зданий различного назначения, умение грамотно организовать пространство под различные функциональные процессы, умение внести в организованное пространство формально-эстетические качества и владение методами формирования эмоционально-образной атмосферы на завершающих этапах создания конкретной предметно-пространственной среды (ПКдс-13).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в</i>	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать:

<i>процессе изучения дисциплины</i>	методы, теории и практику эргономики; основные эргономические требования и стандарты, необходимые в дизайне; Уметь: проводить эргономический анализ типичных видов объектов и среды; правильно подавать и обосновывать эргономический аспект проектируемых объектов; определять и находить необходимую информацию, правильно использовать эргономические рекомендации и нормативы.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Тема 1: Специфика эргономики, как науки о человеческих факторах. Тема 2: История и современное состояние эргономики. Тема 3: Личность и среда. Тема 4: Мотивация деятельности и дизайн. Тема 5: Социально-психологические аспекты проектирования среды. Тема 6: Информационные аспекты взаимодействия человека и среды. Тема 7: Физиологические критерии эффективности деятельности. Тема 8: Гигиенические условия деятельности. Тема 9: Антропометрия. Тема 10: Организация рабочей среды и рабочего места. Тема 11: Эргономическое обоснование проекта.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Дисциплина ведется в объеме 180 часов (5 з.е.), из них – 120 часов составляют аудиторские занятия, в том числе 12 часов КСР, 60 часов – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 3 семестра, экзамен по окончании 4 семестра.

Учебная дисциплина «Фотография»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель - формирование у будущих дизайнеров системы знаний и представлений о способах получения и обработки фотографических изображений. Получение студентами практических навыков в использовании и обработке фотоизображений. Освоение студентами основ фотографии как области знания, как ведущего компонента квалификации современного журналиста при двухуровневой университетской подготовке. Задача курса ознакомиться с различными видами и технологиями печати фотографии, а так же: 1) Ознакомление с основами фотографии как специальной областью знаний квалифицированного специалиста в области современной журналистики. 2) Усвоение студентами элементарных понятий фотографии, ознакомление с основными подходами к получению, обработке и использованию визуальных образов в журналистике. 3) Обучение студентов практике пользования фотографической техникой, материалами, способам архивирования и хранения полученных изображений. 4) Получение студентами элементарных навыков получения различных фотографических изображений и способы работы с ними.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6). Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Общепрофессиональные компетенции: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4). Профессиональные компетенции: Способность применять современные технологии, требуемые при реализации

	дизайн-проекта на практике (ПК-6).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технические характеристики аппаратуры; • технологию съемки; • характеристики и свойства светочувствительных материалов; • способы обработки негативных фотоматериалов; • принцип получения позитивного изображения; • основы восприятия изображения; • основы композиции в жанрах фотографии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями, • применять законы композиции на практике, • подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъёмки, • правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками аналоговой печати; • основными этапами развития фотографии, жанрами современной фотографии; • представлениями о технических и художественных средствах фотографии; • знаниями об основных свойства светочувствительного материала, основах химического процесса обработки фотоматериалов • законами композиции в фотографии; • знаниями об основных видах освещения и способах его корректировки при фотосъёмке.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Тема 1. Пленочная фотография и фотографика с использованием пленочных материалов.</p> <p>- Устройство фотоаппарата, экспозиционные устройства, способы замера экспозиции, свет, виды и типы освещения, фотоматериалы, основы композиции и основные выразительные средства фотографии, обработка фотоматериалов.</p> <p>Тема 2. Цифровая фотография и фотографика с использованием цифровых снимков.</p> <p>- Дефекты фотографического изображения, основы фоторетуши, архив. Цветоделение и цветовоспроизведение. Особенности съемки цветной фотографии. Основы цифровой обработки фотоизображения и вывода их на печать.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 288 часов (8 з.е.), из них – 227 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 17 часов КСР, 61 час – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – экзамен по окончании 7 семестра.

Учебная дисциплина «Архитектурно-дизайнерское материаловедение»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: научить студентов грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в средовом проектировании и методике конструирования элементов конструкций
<i>Компетенции, формируемые в</i>	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

<p><i>результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); Способность разрабатывать проектную идею, исходя из предполагаемых эксплуатационных качеств зданий и отдельных помещений, учитывая необходимую степень защищенности от внешних воздействий, таких как холод, тепло, атмосферные осадки, шум и т.п. (ПКдс-9); Способность разрабатывать комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры. Способность грамотно выбирать один из методов реставрационных работ, в том числе: восстановление произведения в его первоначальном виде; сохранение объекта в максимально возможной неприкосновенности, выявление и согласование исторических и художественных ценностей объекта (ПКдс-12).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: Классификацию современных строительных материалов разных классов, используемых для производства художественно-промышленной продукции, основные (металлы и их сплавы, полимеры и пластмассы, стекло, древесина, керамика) и вспомогательные (гипс, резина, клеи). Основные физико-химические, механические, технологические свойства, способы повышения эксплуатационных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий за счет инновационных технологий. Основы теории и методологии проектных работ, стандартов, технических условий и других нормативных документов на оформление проектной документации.</p> <p>Уметь: Характеризовать каждый класс современных с позиции их использования для использования художественно-промышленной продукции. Создавать композиции с использованием разнообразных техник. Оценивать и прогнозировать поведение материала под воздействием на них различных эксплуатационных характеристик. Правильно выбирать материал и назначать обработку в целях получения заданной структуры и свойств. Выполнять проектные работы и составлять проектную документацию соответственно стандартам, техническим условиям и другим нормативным актам</p> <p>Владеть: Основными техниками и приёмами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах.</p>
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Основные свойства строительных и отделочных материалов и их классификация. Тема 2. Декоративно-отделочные материалы на основе полимеров. Тема 3. Декоративно-отделочные изделия на основе минеральных вяжущих веществ. Тема 4. Гидроизоляционные материалы. Тема 5. Теплоизоляционные и акустические материалы.</p>

	Тема 6. Современные отделочные материалы. Тема 7. Роль и место отделочных материалов при проектировании.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Дисциплина ведется в объеме 216 часов (6 з.е.), из них – 180 часов составляют аудиторские занятия, в том числе 16 часов КСР, 36 часов – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 7 семестра, экзамен по окончании 8 семестра.

Учебная дисциплина «Авторское право»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: в результате освоения дисциплины студент должен иметь представление о месте авторского права среди комплекса законов об интеллектуальной собственности как части гражданского права, об истории развития зарубежного и отечественного авторско-правового законодательства, о системе международной охраны авторских прав, кроме того дисциплина призвана привить уважение к закону, социальным ценностям, правам и свободам человека.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4). Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: <ul style="list-style-type: none"> • о месте авторского права в российской правовой системе, об истории развития зарубежного и отечественного авторско-правового законодательства, о системе международной охраны авторских прав; • основные положения и нормы российского авторского права, владеть основной терминологией, относящейся к авторскому праву, освоить структуру и концепцию основного документа – части 4 Гражданского Кодекса РФ; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • в конкретной ситуации выделить объекты и субъекты авторского права, • составить авторский договор при соблюдении интересов автора и своего издательства, • юридически точно взаимодействовать с любыми третьими лицами. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • основной терминологией, относящейся к авторскому праву.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Тема №1. Общие положения о праве интеллектуальной собственности. Тема № 2. Понятие и значение авторского права. Тема № 3. История развития авторского права. Тема № 4. Источники авторского права Российской Федерации. Тема № 5. Международная охрана авторских прав. Тема № 6. Понятие и содержание авторских прав. Тема № 7. Субъекты авторских прав. Тема № 8. Объекты авторских прав. Тема № 9. Договорные отношения в области создания, использования и передачи прав на объекты авторского права. Тема № 10. Защита авторских прав.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 108 часов (3 з.е.), из них – 72 часа составляют аудиторские занятия, в том числе 20 часов КСР, 36 часов – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – экзамен по окончании 8 семестра.

Учебная дисциплина « Организация архитектурно-дизайнерской деятельности »	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: раскрытие основных направлений деятельности дизайнеров среды, освещение организационных и юридических сторон процесса, а также вопросов организации взаимодействия со смежниками.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции (ОПК): Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6). Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность представить архитектурно-дизайнерский объект в виде структур и абстрактных моделей в поле выбранной или заданной парадигмы. Овладение знаниями о современных направлениях архитектурно-дизайнерской деятельности, креативных методах проектного языка. Способность использовать правовые и административные основы организации архитектурно-дизайнерской деятельности (ПКдс - 11).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и направления архитектурно-дизайнерской деятельности; - правовые и административные основы организации архитектурно-дизайнерской деятельности.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Тема 1. Введение. Виды современной творческой дизайнерской работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предметный дизайн. 2. Индустриальный дизайн. 3. Арт-дизайн. Дизайн архитектурной среды. <p>Тема 2. Основные стадии архитектурно-дизайнерского проектирования</p> <p>А) Основные стадии дизайн-проекта</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпроектные исследования и клазура 2. Форэскиз и дизайн-концепция 3. Эскизное проектирование 4. Проект в карандаше 5. Окончательный проект 6. Функциональный анализ и маркетинг в дизайне 7. Многовариантный поиск 8. Адресный дизайн 9. Маркетинг <p>Б) Объемно-графические средства моделирования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поисковый рисунок и набросок 2. Проектный язык дизайнера 3. Графические эскизы 4. Объемные макеты 5. Технические чертежи <p>В) Некоторые теоретические аспекты творческого процесса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектный процесс в средовом дизайне 2. Понятие о предпроектном анализе

	<p>3. Архитектурная идея</p> <p>4. Проектные предложения в дизайне среды</p> <p>5. Задачи гармонизации проектного решения</p> <p>6. Преобразование композиционной схемы</p> <p>7. Проблемы индивидуализации проектного образа</p> <p>8. Эмоциональная организация среды</p> <p>Тема 3. Организационная деятельность</p> <p>1. Кадры</p> <p>2. Здание (помещения) организации</p> <p>3. Оборудование и оснащение</p> <p>4. Заказы</p> <p>5. Финансы</p> <p>Тема 4. Административная деятельность</p> <p>1. Стратегические вопросы</p> <p>2. Организационные вопросы</p> <p>3. Правовые вопросы</p> <p>4. Технические вопросы</p> <p>5. Общественные вопросы</p> <p>Тема 5. Научная деятельность</p> <p>1. Соискательство</p> <p>2. Обучение в аспирантуре</p> <p>3. Докторантура</p> <p>4. Членство в Академии наук страны</p> <p>5. Членство в Международной академии наук</p> <p>Тема 6. Педагогическая деятельность</p> <p>1. Учебная работа</p> <p>2. Методическая работа</p> <p>3. Научно-исследовательская работа (НИР)</p> <p>4. Организационно-методическая работа</p> <p>5. Воспитательная работа</p> <p>Тема 7. Общественная деятельность</p> <p>1. Областные организации союзов РФ</p> <p>2. Региональные организации союзов РФ</p> <p>3. Федеральный центр СД РФ</p> <p>4. Международная ассоциация союзов</p> <p>5. Международный союз дизайнеров</p> <p>Тема 8. Благотворительная деятельность</p> <p>1. Архитектурные фонды</p> <p>2. Архитектурно-дизайнерские фонды</p> <p>3. Художественные фонды</p> <p>4. Фонды культуры</p> <p>5. Историко-археологические фонды</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Дисциплина ведется в объеме 108 часов (3 з.е.), из них – 78 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 6 часов КСР, 30 часов – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 4 семестра.

Учебная дисциплина «Технический рисунок»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Целью изучения технического рисунка является формирование у студентов научно обоснованного подхода к изображению на плоскости трехмерных объектов реального мира и их взаиморасположения в пространстве (посредством изучения алгоритмов решения позиционных и метрических задач). Изучение предмета способствует формированию пространственных представлений, стимулирует логическое и аналитическое мышление, развивает

	<p>способность к абстрагированию и пространственное воображение. Одновременно решаются задачи развития композиционных навыков, владения профессиональной терминологией, совершенствования графического мастерства.</p> <p>Программа предусматривает изучение таких разделов технического рисунка как: основные стандартные виды аксонометрических проекций, методы аксонометрического проецирования, способы отенения поверхностей объемных тел, теория теней и построение теней в ортогональных и аксонометрических проекциях и т.д.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию, основные понятия и определения; - методы построения на плоскости пространственных объектов; - способы решения на чертежах основных метрических и позиционных задач; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин; <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно читать техническую документацию и чертежи; - разбираться в проектах и планах; - выполнять проектные работы как индивидуально, так и работая в команде.
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1 Основы технического рисунка и графики Тема 2. Аксонометрические проекции Тема 3. Техническое рисование Тема 4. Теория теней</p>
<p><i>Трудоемкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>Дисциплина ведется в объеме 108 часов (3 з.е.), из них – 78 часов составляют аудиторские занятия, в том числе 6 часов КСР, 30 часов – самостоятельная работа.</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля – зачет по окончании 4 семестра.</p>

<p>Учебная дисциплина «Менеджмент в сфере дизайнерской деятельности»</p>	
<p><i>Цель изучения дисциплины</i></p>	<p>Цель дисциплины: формирование знаний, умений, навыков и компетенций в области механизмов управления созданием и реализацией эффективного рекламного продукта, рекламной кампании.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции: Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3). Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6). Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции:</p>

	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6). Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - основные функции менеджмента в дизайне; - основные задачи, формы, виды, типы, рекламной кампании; - основы медиапланирования; - сущность моделей рекламных коммуникаций, технологий тестирования рекламы и методики оценки ее эффективности Уметь: - выделять основные особенности целевых аудиторий; - правильно планировать механизмы рекламной кампании; - планировать этапы и формы воздействия рекламы на потребителя; - рассчитать простейшие показатели эффективности рекламы, показатели медиаплана. Владеть: - аналитическим восприятием информации; - грамотно поставленной речью, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; - личными коммуникабельными свойствами.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Тема 1. Специфика рекламного менеджмента. Тема 2. Стратегия рекламного менеджмента. Тема 3. Организация и планирование рекламы. Тема 4. Управление и планирование рекламного бюджета. Тема 5. Исследования эффективности рекламы.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Дисциплина ведется в объеме 108 часов (3 з.е.), из них – 78 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 6 часов КСР, 30 часов – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 4 семестра.

Учебная дисциплина «Психология восприятия цвета»

<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цели: программа дисциплины направлена на ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции. Практические занятия ставят целью привить профессиональные навыки работы с цветом, в сочетании с любой формой и любым пространством, выработать у них цветковое мышление и развить индивидуальные творческие возможности каждого.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Профессиональные компетенции: Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета (ПКдс - 7).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: символическое значение цвета и цветовых композиций. Уметь: использовать приобретенные знания в цветовом решении пространства. Владеть: навыками разработки различных цветовых композиций в

	дизайнерской практики.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>ТЕМА № 1: Введение.</p> <p>1. Психология, как наука. Общие понятия.</p> <p>2. Физика цвета. Психология цвета. Психофизика цвета.</p> <p>ТЕМА №2: Психология познавательных процессов.</p> <p>1. Свойства восприятия. Основные характеристики.</p> <p>2. Виды восприятия. Ощущения. Мышление. Внимание. Память. Воображение. Образное мышление.</p> <p>ТЕМА № 3: Цветовой символизм в истории и культуре человека.</p> <p>ТЕМА № 4: Цвет в интерьере. Влияние на человека.</p> <p>1. Цветотерапия.</p> <p>2. Интерьер как цветовая композиция.</p> <p>3. «Структура» и «функция» цвета.</p> <p>ТЕМА № 5: Ассоциативное мышление. Цветовые ассоциации.</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Цветовые ассоциации – города Мира.</p> <p>2. Абстрактный портрет (4 психотипа).</p> <p>3. Цветовое решение интерьера.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Дисциплина ведется в объеме 108 часов (3 з.е.), из них – 78 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 6 часов КСР, 30 часов – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 4 семестра.

Учебная дисциплина «Time-менеджмент»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: дать комплексные знания в области теории и практики управления временными ресурсами, повышения личной эффективности менеджеров, освоение инструментария в области организации и эффективного использования времени.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции:</p> <p>Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции:</p> <p>Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>общую концепцию тайм-менеджмента,</p> <p>процессы планирования времени на личном, командном и корпоративном уровне,</p> <p>методы целеполагания.</p> <p>Уметь:</p> <p>творчески применять в решении практических задач инструменты целеполагания и расстановки приоритетов;</p> <p>осуществлять учет рабочего времени;</p> <p>методически правильно планировать личное и рабочее время;</p> <p>расставляя приоритеты в тайм-менеджменте, распределять рабочую нагрузку,</p> <p>использовать инструменты оптимизации использования времени.</p> <p>Владеть умениями и навыками:</p>

	<p>планировать личное и рабочее время, ставить цели и задачи, расставлять приоритеты, методами ведения хронометража.</p> <p>осуществлять учет рабочего времени;</p> <p>методически правильно планировать личное и рабочее время;</p> <p>расставлять приоритеты в тайм-менеджменте,</p> <p>распределять рабочую нагрузку,</p> <p>использовать инструменты оптимизации использования времени,</p> <p>планировать личное и рабочее время,</p> <p>ставить цели и задачи, расставлять приоритеты;</p> <p>ведение хронометража.</p>
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>ТЕМА № 1: Тайм менеджмент как система</p> <p>ТЕМА №2: Хронометраж как персональная система учета времени</p> <p>ТЕМА № 3: Корпоративный тайм-менеджмент</p>
<p>Трудоёмкость (з.е. / часы)</p>	<p>Дисциплина ведется в объеме 108 часов (3 з.е.), из них – 78 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 6 часов КСР, 30 часов – самостоятельная работа.</p>
<p>Форма итогового контроля знаний</p>	<p>Форма итогового контроля – зачет по окончании 4 семестра.</p>

<p>Учебная дисциплина «Шрифт»</p>	
<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Целью изучения дисциплины «Шрифт» является формирование систематизированного представления об историческом становлении шрифта в культуре и искусстве, их социально-психологических и эстетических предпосылках, их своеобразии в различных общественно-исторических условиях России, странах Западной Европы и Востока. Формирование кругозора путем освоения возможно большего объема исторических и современных знаний о шрифтах и возможностях их использования в контексте современности.</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • главные этапы возникновения и становления шрифтов в западном мире и в России; • о национальном и исторически-временном своеобразии шрифтового творчества; • классификацию шрифтовых форм; • анатомию, морфологию и эстетику шрифта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать исторически сложившиеся опорные творческие приемы и образцы в контексте эволюции шрифта; • находить элементы различных исторических эпох в современных образцах шрифтовой культуры; • различать типы шрифтовых форм; • делать правильный набор шрифтов для различного назначения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приёмами применения своих знаний в практической работе со шрифтами;

	<ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа своей деятельности как профессионального дизайнера с целью оптимизации собственной деятельности.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.</p> <p>Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.</p> <p>Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.</p> <p>Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда. Бастарда. Швабахер.</p> <p>Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.</p> <p>Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори</p> <p>Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.</p> <p>Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.</p> <p>Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 108 часов (3 з.е.), из них – 72 часа составляют аудиторные занятия, в том числе 6 часов КСР, 30 часов – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 4 семестра.

Учебная дисциплина «Маркетинг в сфере дизайнерской деятельности»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: получение специальных знаний и навыков в области теории и практики маркетинговой деятельности организаций и предприятий, работающих в условиях рыночных отношений, как на внешнем, так и на внутреннем рынке.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции:</p> <p>Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).</p> <p>Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции:</p> <p>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).</p> <p>Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурные основы международного маркетинга; - этапы становления маркетинга и эволюционные изменения в системе маркетинга;

	<ul style="list-style-type: none"> - тенденции развития спроса; - порядок проведения работ по разработке плана маркетинга; - принципы ценообразования; - информационные технологии, используемые в маркетинге. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать культурные основы международного маркетинга в своей профессиональной деятельности; - управлять маркетинговыми каналами; - проводить оценку поставщиков; - оценить роль новых потребностей в структуре потребностей различных групп потребителей; - разрабатывать и планировать маркетинговые проекты и планы; - применять принципы ценообразования в своей профессиональной деятельности; - оценивать перспективы развития информационных технологий в маркетинге; - использовать маркетинговую информационную систему для решения задач взаимодействия с рыночными субъектами; - использовать информационные технологии для решения маркетинговых задач; - осуществлять сбор, анализ и обработку данных, необходимых для решения поставленных экономических и маркетинговых задач; - выбрать инструментальные средства для обработки экономических данных в соответствии с поставленной задачей, проанализировать результаты расчетов и обосновать полученные выводы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами выявления и формирования новых потребностей; - методами диагностирования маркетинговых проблем и решения их с помощью маркетингового инструментария.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Тема 1. Концепции маркетинга.</p> <p>Тема 2. Маркетинг как среда.</p> <p>Тема 3. Маркетинговая среда.</p> <p>Тема 4. Система маркетинговой информации.</p> <p>Тема 5. Управление маркетингом.</p> <p>Тема 6. Маркетинговые исследования.</p> <p>Тема 7. Концепция продукта.</p> <p>Тема 8. Поведение потребителя.</p> <p>Тема 9. Инструментарий маркетинга.</p> <p>Тема 10. Ценообразование.</p> <p>Тема 11. Распределение.</p> <p>Тема 12. Реклама и PR.</p> <p>Тема 13. Международный маркетинг.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 108 часов (3 з.е.), из них – 72 часа составляют аудиторные занятия, в том числе 6 часов КСР, 30 часов – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 4 семестра.

Учебная дисциплина «3-D визуализация»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: научить студента создавать трехмерные изображения.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции:</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);</p> <p>Общепрофессиональные компетенции:</p>

	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4); Профессиональные компетенции: Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: физические основы расчета трехмерных изображений. Различие и возможности алгоритмов визуализации. Уметь: создавать материалы и устанавливать освещение для различных вариантов визуализации. Владеть: минимум двумя алгоритмами визуализации.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	1. Алгоритмы визуализации: Scanline, Raytrace 2. Материалы и текстуры. Настройка для визуализации 3. Прямой освещение и источники света, используемые при визуализации 4. Глобальное освещение 5. Настройка антиалиасинга
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 108 часов (3 з.е.), из них – 72 часа составляют аудиторные занятия, в том числе 6 часов КСР, 30 часов – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 4 семестра.

Учебная дисциплина «Конфликтология»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: формирование у студентов целостного представления о современной теории и практике изучения конфликтов, навыках профессионального поведения в конфликтных ситуациях и регулирования конфликтов, что позволит будущим специалистам оптимизировать взаимодействие с персоналом, клиентами, предупредить трудности взаимного непонимания, наладить отношения сотрудничества.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Общепрофессиональные компетенции: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: – предмет и место конфликтологии в системе социально-гуманитарных и социально-экономических наук; – основные категории и понятия конфликтологии, типологию, функции и особенности конфликтов по сферам проявления; – сущность, структуру и динамику конфликта; – основы социального, психологического и социально-экономического управления конфликтами; – специфику прогнозирования, предупреждения и разрешения социальных конфликтов. Уметь: – использовать категориальный аппарат в анализе конфликтных ситуаций; – владеть принципами и методологией объективного анализа конфликтов; – применять технологии регулирования конфликтов.

	<p>Обладать навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конфликтологической культуры будущего специалиста для успешной реализации профессиональной деятельности и саморазвития; – самостоятельного нахождения оптимальных путей преодоления сложных конфликтных ситуаций; – управления социальными конфликтами; – использования конфликта в качестве конструктивного инструмента для достижения поставленных целей.
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел I. Методология, история и теоретические основы конфликтологии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конфликтология: предмет, цели, значение в обществе 2. Возникновение и развитие конфликтологических идей 3. Общая теория конфликта <p>Раздел II. Конфликты в различных сферах социального взаимодействия</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Внутриличностные конфликты: специфика, формы проявления 5. Межличностные и групповые конфликты: многообразие сфер существования 6. Организационные конфликты: особенности протекания 7. Методы исследования и диагностики конфликтов <p>Раздел III. Основы предупреждения и регулирования конфликтов</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Прогнозирование и предупреждение конфликтов 9. Управление социальными конфликтами 10. Переговорный процесс как технология регулирования конфликтов
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>Изучение дисциплины проходит в объеме 144 часов (4 з.е.), из них – 96 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 26 часов КСР, 48 часов – самостоятельная работа.</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля – экзамен по окончании 6 семестра.</p>

<p>Учебная дисциплина «Рисунок, живопись (наброски)»</p>	
<p><i>Цель изучения дисциплины</i></p>	<p>Цель: дисциплина предполагает развитие творческих способностей, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве творческой самобытной единицы. Задачей дисциплины является: освоение основных принципов, закономерностей и методов в декоративной композиции. Колористическое решение на основе принципов цветовых гармоний, тональных и цветовых контрастов. Овладение способами и приёмами стилизации изображаемых предметов. А так же, другими различными средствами художественной выразительности, такими, как: форма, ритм, пропорции и конструкция, текстура, пространственное построение и пластика.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные этапы работы над учебной постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, трансформацию натуральных форм, организацию среды фона, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.</p>

	<p>Специфику подхода решения в декоративной живописи на примерах работ мастеров и художников разных эпох в истории искусства.</p> <p>Уметь: используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии декоративной живописи, рисунка выполнить поставленные задачи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое и стилистическое решение.</p> <p>Владеть: основными методами работы с цветом, формой, фактурой, изобразительным языком стилизации форм, необходимыми в работе над декоративной живописью. Полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна.</p>
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Задание 1: Натюрморт (различная стилистика)</p> <p>Задание 2: Натюрморт в среде (различная стилистика)</p> <p>Стилистика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Минимализм - Конструктивизм - Модерн <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное решение - Образ - Цвет (живопись) - Графическое решение (рисунок)
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>Изучение дисциплины проходит в объеме 144 часов (4 з.е.), из них – 96 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 26 часов КСР, 48 часов – самостоятельная работа.</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля – экзамен по окончании 6 семестра.</p>

<p>Учебная дисциплина «Сервисная деятельность в дизайн-проектировании»</p>	
<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Цель - приобретение теоретических и практических основ сервисной деятельности, а также изучение специфики сервисной деятельности в сфере дизайн-проектирования.</p>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>Общекультурные компетенции: Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: общие теоретические и практические основы сервисной деятельности, а также специфику сервисной деятельности в сфере дизайн-проектирования</p> <p>Уметь: разрабатывать и внедрять конкурентоспособный, экономически выгодный продукт на рынке дизайнерских услуг.</p> <p>Владеть: практическими навыками по созданию новых и улучшению существующих дизайнерских услуг.</p>

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)	Тема 1. Теоретические основы сервисной деятельности. Тема 2. Сервисная деятельность и потребности человека. Тема 3. Организация процесса обслуживания в сфере дизайн-проектирования. Тема 4. Психологические основы сервисной деятельности в сфере дизайнерских услуг. Тема 5. Этические и эстетические аспекты сервисной деятельности.
Трудоёмкость (з.е. / часы)	Изучение дисциплины проходит в объеме 180 часов (5 з.е.), из них – 154 часа составляют аудиторные занятия, в том числе 14 часов – КСР, 26 часов – самостоятельная работа.
Форма итогового контроля знаний	Форма итогового контроля – экзамен по окончании 6 семестра.

Учебная дисциплина « Основы проектной графики »	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: Формирование у студентов умения исследовать, анализировать и использовать различные методы предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средства дизайн-проектирования. Приобретение навыка в области графических техник и технологий на уровне упражнений к графическим комплексам в области графического дизайна. Курс призван формировать у студента творческий подход к подаче проекта. Наряду с изучением техник и технологий курс предлагает краткое изучение истории проектной графики, а также создание составляющих любого проекта на основе предлагаемых материалов и техник в виде композиции на формате.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Общепрофессиональные компетенции: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1). Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4). Профессиональные компетенции: Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5); Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7); Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной

	организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале (ПКдс - 8).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности дизайна в сфере применения; – графику на разных этапах проектирования; – графические материалы, методы и способы подачи графических материалов; – теорию композиции; виды композиции; приемы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; – принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования, – приемы и методы макетирования; – специфику эскизного и натурного макетирования; – современные методы дизайн-проектирования; – концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования; – технические и программные средства компьютерной графики; – основные функциональные возможности современных графических систем; – классификацию и области применения мультимедиа приложений; – этапы и технологии создания мультимедиа; – средства компьютерной аудио - технологии; – сети Интернет, виды подключений, структуру и основные принципы работы сети; – основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта; – владеть процессами дизайнерского проектирования; – приобрести навыки в разработке проектов с учетом национальных и региональных особенностей и защищать дизайн-проект; – использовать методы макетирования и их специфику; – иметь опыт применения средств компьютерной графики при разработке дизайн-проектов; использовать средства мультимедиа для реализации статических и динамических процессов; – пользоваться современными информационными и коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания любого проекта на основе предлагаемых материалов и техник в виде композиции на формате любой площади и макетах; - методами выполнения творческих работ, используя закономерности композиции.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>ЗАДАНИЕ 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».</p> <p>ЗАДАНИЕ 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».</p> <p>ЗАДАНИЕ 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».</p> <p>ЗАДАНИЕ 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».</p>
<i>Трудоёмкость (часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 180 часов (5 з.е.), из них – 154 часа составляют аудиторные занятия, в том числе 14 часов – КСР, 26 часов – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – экзамен по окончании 6 семестра.

Учебная дисциплина «Деловая этика»	
Цель изучения дисциплины	Цель: Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с деловой этикой как научной дисциплиной, ее местом в системе этического знания, основными проблемами и понятиями. Этические проблемы и концепции рассматриваются в их отношении к бизнесу, анализируются также различные направления этики бизнеса в целом и ее реализация на разных уровнях предпринимательской деятельности.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Общекультурные компетенции: Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5). Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6). Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Общепрофессиональные компетенции: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: В результате изучения данной дисциплины студент должен познакомиться с основными вопросами деловой этики как науки и сферы деятельности, освоить ее концептуальный аппарат и прикладные аспекты, получить представление о социокультурных особенностях развития зарубежного и российского предпринимательства в прошлом и настоящем, а также освоить практические навыки делового поведения и профессиональной коммуникации.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)	1. Деловая этика как наука. 2. Моральные проблемы экономики. 3. Бизнес и общество. 4. Этика деловых отношений. 5. Этика деятельности организаций. 6. Этика руководителя. 7. Этика поведения на рабочем месте. 8. Этика разрешения конфликтов. 9. Предприниматель как социально-психологический тип личности. 10. Деловая культура и ее развитие в России. 11. Деловой этикет, его история и роль в культуре.
Трудоёмкость (з.е. / часы)	Изучение дисциплины проходит в объеме 144 часов (4 з.е.), из них – 100 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 26 часов КСР, 44 часа – самостоятельная работа.
Форма итогового контроля знаний	Форма итогового контроля – экзамен по окончании 8 семестра.

Учебная дисциплина «Реставрация»	
Цель изучения дисциплины	Цель: формирование у студентов навыков по реконструкции и реставрации объектов культурного наследия.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Профессиональные компетенции: Способность разрабатывать комплекс мероприятий, направленный на

	предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры. Способность грамотно выбирать один из методов реставрационных работ, в том числе: восстановление произведения в его первоначальном виде; сохранение объекта в максимально возможной неприкосновенности, выявление и согласование исторических и художественных ценностей объекта (ПКдс - 12).
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: концептуально-методологические основы восстановления садово-паркового наследия, состав опорного плана, определение границ охранных зон. Уметь: анализировать исторические планы объектов садово-парковой архитектуры и способностью делать грамотно проекты по реконструкции или реставрации их. Владеть: профессиональными знаниями методов и технологий в области восстановления садово-паркового наследия.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)	Тема 1. Принципы выявления исторических парков и их элементов. Общая характеристика территорий объектов культурного наследия. Роль и задачи восстановительных работ для охраны и использования территорий объектов культурного наследия. Задачи и роль реставрации и реконструкции. Тема 2. Обследование элементов территории объекта культурного наследия. Тема 3. Последовательность и этапы при выявлении растительности. Принципы оценки насаждений. Тема 4. Поэтапное выявление и обследование водных систем на территориях объектов культурного наследия. Тема 5. Этапы выявления малых архитектурных форм и принципы их обследования. Тема 6. Принципы и методы реставрации и реконструкции территории объекта культурного наследия. Тема 7. Технология реставрации элементов территорий объектов культурного наследия. Тема 8. Документация к восстановительным мероприятиям территорий объектов культурного наследия. Роль охранных зон в работах по реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия. Тема 9. Состав Опорного плана. Общие вопросы формирования и ведения сведений Опорного плана. Порядок ведения реестровых и аналитических слоев Опорного плана. Порядок включения сведений информационно-справочных слоев в состав Опорного плана. Использование сведений Опорного плана. Тема 10. Ландшафтный раздел по проекту реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия. Состав раздела и его компоненты. Тема 11. Инженерный раздел по проекту реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия. Составляющие раздела и их проектирование. Тема 12. Архитектурный раздел. Обмерно-аналитические чертежи МАФ и методика их реставрации. Реконструкция МАФ – основные принципы. Тема 13. Теоретическое и экспериментальное обоснование реставрации и реконструкции территорий объектов культурного наследия. Тема 14. Рациональное приспособление территорий объектов культурного наследия к новым экономическим условиям.
Трудоёмкость (з.е. / часы)	Изучение дисциплины проходит в объеме 144 часов (4 з.е.), из них – 100 часов составляют аудиторные занятия, в том числе 26 часов КСР, 44 часа – самостоятельная работа.
Форма итогового контроля знаний	Форма итогового контроля – экзамен по окончании 8 семестра.

Учебная дисциплина «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем»

<p><i>Цель изучения дисциплины</i></p>	<p>Цель: формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков по оборудованию и благоустройству для широкого спектра средовых объектов и систем различной архитектурной направленности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вооружение студентов системой современных научных и технических знаний и представлений об оборудовании и благоустройстве средовых объектов и систем; - развитие представлений о ключевых проблемах благоустройства отдельных видов средовых объектов и систем; - приобретение знаний о благоустройстве средовых объектов и систем как одной из функций работы проектных групп и организаций разного типа; - умение использовать полученные знания на практике при реализации на различных этапах мероприятий по оборудованию и благоустройству средовых объектов и систем; - получение навыков оценивания возможностей оборудования, правильного его подбора, взаимодействия с производителями, поставщиками и заказчиками.
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5); Умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале (ПКдс -5); Способность разрабатывать проектную идею, исходя из предполагаемых эксплуатационных качеств зданий и отдельных помещений, учитывая необходимую степень защищенности от внешних воздействий, таких как холод, тепло, атмосферные осадки, шум и т.п. (ПКдс-9); Способность ориентироваться в особенностях функциональных процессов зданий различного назначения, умение грамотно организовать пространство под различные функциональные процессы, умение внести в организованное пространство формально-эстетические качества и владение методами формирования эмоционально-образной атмосферы на завершающих этапах создания конкретной предметно-пространственной среды (ПКдс-13).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о возможностях, ограничениях, устройстве, основных производителях и поставщиках оборудования, используемого для благоустройства средовых объектов и систем; - о теоретических основах организации архитектурно- дизайнерской деятельности по благоустройству средовых объектов и систем; - о взаимодействии эстетических и прагматических задач проектирования оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды; - об основах конструирования мебели, особенностях проектирования электротехнических изделий и сантехники, оборудования рабочего места. <p>Знать:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых, общественных и промышленных зданий, оборудование для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малые архитектурные формы; - технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования, типология конструкций, материал, технология и формообразование; - номенклатуру и специфику проектирования элементов городского дизайна, их роль в композиции городской среды; - информационные системы, элементы городского благоустройства, геопластику и водные устройства, дизайнерское обеспечение ландшафтных предложений; - средства и технологии, факторы и этапы формирования проектных моделей, варианты реализации и тенденции цветоцветовой организации городской среды. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать праздничные, временные и трансформируемые среды, их сценографию и оборудование; - проектировать и организовывать цветоцветовое обустройство городской среды; - применять практические и теоретические навыки в области проектирования на различных этапах благоустройства средовых объектов и систем.
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Взаимодействие эстетических и прагматических задач проектирования оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.</p> <p>Тема 2. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование) жилых, общественных и промышленных зданий, оборудование для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малые архитектурные формы.</p> <p>Тема 3. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования, типология конструкций, материал, технология и формообразование.</p> <p>Тема 4. Основы конструирования мебели, особенности проектирования электротехнических изделий и сантехники, оборудование рабочего места.</p> <p>Тема 5. Традиционное и современное оборудование в интерьере, дизайн интерьеров с использованием новых материалов, компьютерного управления средой, новых форм технологического оборудования, композиционные приемы комплексного предметно-пространственного проектирования.</p> <p>Тема 6. Информационные, аудиовизуальные, цветоцветовые системы оснащения интерьеров, обеспечение микроклимата, специальное эксплуатационное оборудование, примеры проектирования.</p> <p>Тема 7. Номенклатура и специфика проектирования элементов городского дизайна, их роль в композиции городской среды.</p> <p>Тема 8. Информационные системы, элементы городского благоустройства.</p> <p>Тема 9. Геопластика и водные устройства, дизайнерское обеспечение ландшафтных предложений.</p> <p>Тема 10. Светоцветовая организация городской среды, средства и технологии, факторы и этапы формирования проектных моделей, варианты реализации и тенденции цветоцветового проектирования.</p> <p>Тема 11. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды, их сценография и оборудование.</p> <p>Тема 12. Инженерные сооружения как объект средового искусства, их роль в средовом контексте, масштабные и стилистические особенности формирования.</p>

<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 144 часов (4 з.е.), из них – 104 часа составляют аудиторские занятия, в том числе 15 часов КСР, 40 часов – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – экзамен по окончании 8 семестра.

Учебная дисциплина « Интерьер и оборудование объектов общественного назначения »	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: приобретение профессиональных практических навыков, а также овладение методиками проектирования предметно-пространственной среды для создания дизайн продукта.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5); Умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале (ПКдс-5); Способность разрабатывать проектную идею, исходя из предполагаемых эксплуатационных качеств зданий и отдельных помещений, учитывая необходимую степень защищенности от внешних воздействий, таких как холод, тепло, атмосферные осадки, шум и т.п. (ПКдс-9); Способность ориентироваться в особенностях функциональных процессов зданий различного назначения, умение грамотно организовать пространство под различные функциональные процессы, умение внести в организованное пространство формально-эстетические качества и владение методами формирования эмоционально-образной атмосферы на завершающих этапах создания конкретной предметно-пространственной среды (ПКдс-13).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: нормы и правила архитектурного и инженерного проектирования; номенклатуру современных отделочно - строительных материалов.</p> <p>Уметь: разбираться в объемно-планировочных решениях, присущих различным архитектурным стилям, применять методы концептуального проектирования при создании комфортного дизайн — проекта; графически оформить идею.</p> <p>Владеть: практическими знаниями особенностей архитектурного дизайна.</p>
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Тема 1. Формирование функционального процесса в общественном пространстве.</p> <p>Тема 2. Обсуждение аналогов. Выявление достоинств и недостатков.</p> <p>Тема 3. Ознакомление с предложенным пространством. Варианты его зонирования.</p> <p>Тема 4. Обсуждение и выявление основных ошибок при работе с данным</p>

	<p>пространством.</p> <p>Тема 5. Дизайн-концепция творческий процесс проектирования.</p> <p>Тема 6. Обсуждение концептуального решения и способы его выражения.</p> <p>Тема 7. Правильность выполнения планов. Выбор и расстановка оборудования согласно функциональному назначению.</p> <p>Тема 8. Обсуждение. Принятие окончательного варианта.</p> <p>Тема 9. Моделирование интерьеров разрабатываемых пространств.</p> <p>Тема 10. Моделирование деталей.</p> <p>Тема 11. Работа с освещением.</p> <p>Тема 12. Основные рекомендации по компоновки планшета.</p> <p>Тема 13. Варианты компоновочных решений. Утверждение окончательного варианта.</p> <p>Тема 14. Составление пояснительной записки.</p> <p>Тема 15. Защита проекта.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 144 часов (4 з.е.), из них – 114 часов составляют аудиторские занятия, в том числе 6 часов КСР, 30 часов – самостоятельная работа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 8 семестра.

Учебная дисциплина «История религии»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Целью освоения дисциплины «История религии» является подготовка бакалавров, владеющих основной проблематикой современного религиоведения и учитывающих религиозные факторы в своей деятельности.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные категории, понятия, направления развития религиоведения; • основные закономерности и этапы исторического развития религии; • основные современные религиозные конфессии и их историю; • место религии в духовной культуре человечества <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • охарактеризовать феномен религии, её структуру и элементы; • пользоваться категориями, понятиями, образами и методам современного религиоведения. • анализировать и оценивать социально-политическую информацию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью; • навыками работы с источниками, исследованиями и учебными пособиями по религиоведению и истории религии; • категориально-понятийным аппаратом религиоведения.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Тема 1. Состав современного религиоведческого знания. Проблема определения религии.</p> <p>Тема 2. Структура религии</p> <p>Тема 3. Типологии религии.</p> <p>Тема 4. Ранние формы религии.</p> <p>Тема 5. Народно-национальные религии.</p> <p>Тема 6. Мировые религии.</p> <p>Тема 7. Новые формы религии.</p> <p>Тема 8. Свобода совести в истории духовной культуры. Диалог религиозного и</p>

	нерелигиозного мировоззрений.
Трудоёмкость (з.е. / часы)	Изучение дисциплины проходит в объеме 72 часов (2 з.е.), из них – 42 часов составляют аудиторские занятия, в том числе 9 часов КСР, 30 часов – самостоятельная работа.
Форма итогового контроля знаний	Форма итогового контроля – зачет по окончании 6 семестра.

VI. Программы практик

В соответствии с ФГОС ВО раздел основной образовательной программы «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов и специальных дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций студентов.

Аннотации практики:

Учебная дисциплина « Учебная (по получению первичных профессиональных умений и навыков) пленэр »	
Цель изучения дисциплины	Цель – закрепление и расширение знаний на пленэре, формирование умения применять их в самостоятельной творческой работе, воспитание бережного отношения к природе, её красоте и ценности.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>Общекультурные компетенции: Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6). Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1). Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета (ПКдс-7). Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале (ПКдс-8).</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: владеть рисунком; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения, умение видеть и передавать цветовое богатство окружающего мира, знать принципы и методы реалистического изображения объёмной формы; владеть методами передачи линейной и воздушной перспективы, различными

	техниками письма акварелью и гуашью.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)	<p>Выезд на учебную базу БФУ им. И. Канта, инструктаж по технике безопасности</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Зарисовки деталей пейзажа 2.Зарисовки животных, птиц, насекомых 3.Архитектурные зарисовки 4.Зарисовки облаков в различное время дня 5.Зарисовки фрагмента пейзажа с отражением в воде 6.Зарисовки панорамного архитектурного мотива с различных точек зрения 7.Зарисовки сельского двора 8.Зарисовки пейзажа с изображением домашних животных <p>Итоговый просмотр</p> <p>Образовательные технологии, используемые в учебной практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация в течение года систематической самостоятельной работы студентов на пленэре, отдельных академических занятий на открытом воздухе, индивидуальных домашних заданий, однодневных выездов за город и т.д.; • организация самостоятельной работы студентов во время пленэрной практики; • организация курирования деятельности учащихся на протяжении учебной практики. • непосредственное участие в производственном процессе выбранной организации; • осуществление деятельности, направленной на оптимизацию производственных и технологических процессов; • изучение инновационных технологий; • разработка и внедрение авторских проектов в деятельность организации.
Трудоёмкость (з.е. / часы)	Изучение дисциплины проходит в объеме 108 часов (3 з.е.).
Форма итогового контроля знаний	Форма итогового контроля – зачет по окончании проведения практики во втором семестре.

Учебная дисциплина «Учебная (по получению первичных профессиональных умений и навыков) музейная»	
Цель изучения дисциплины	<p>Цель: Углубленное изучение музейного дела на базе музеев региона (Калининградская картинная галерея, Историко-художественный музей г. Калининграда, Музейный комплекс мирового океана, Музей янтаря г. Калининграда, Союз художников, выставочные галереи и т.д.), также рекомендовано изучение столичных музеев (гг. Москвы, Санкт-Петербурга, Московской, Ленинградской областей).</p>
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>Общекультурные компетенции: Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6). Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6); Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с</p>

	<p>использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p> <p>Профессиональные компетенции: Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики (ПКдс-6).</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</p>	<ul style="list-style-type: none"> • готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе; • стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; • осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; • использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы; • готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • посещение фондов музеев г. Москвы, Московской области, С-Петербурга, Ленинградской области, Калининградской картинной галереи, Историко-художественного музея г. Калининграда, Музейного комплекса мирового океана, Музея янтаря г. Калининграда, Союза художников, выставочных галерей; • практические занятия - просмотр художественных видеофильмов отражающих коллекции Московского Кремля, Третьяковской галереи, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Эрмитажа, Русского музея. Просмотр этих видеофильмов значительно расширит и углубит знание практикантов по истории и теории искусства; • встреча с художниками, скульпторами; • участие в обсуждении выставок и выставочных проектов; • участие в круглых столах, проводимых Центром Современного искусства, в ворк-шопах. <p>Содержание: Подготовительный этап: Инструктаж по технике безопасности, выезд в г. Санкт-Петербург; Основной этап (экскурсионная деятельность): 1. Государственный Эрмитаж 2. Зимний дворец 3. Академия художеств 4. Дворец Меншикова 5. Петропавловская крепость 6. Исаакиевский собор 7. Русский музей 8. Петергоф 9. г. Пушкин 10. г. Павловск 11. г. Ломоносов 12. г. Гатчина 13. Михайловский дворец 14. Спас на крови Заключительный этап: Обработка и анализ полученной информации; подготовка отчетной документации по итогам практики.</p> <p>Образовательные технологии, используемые в учебной (музейной) практике: В период музейной практики, согласно программе, студенты знакомятся с</p>

	теорией и историей музейного дела, сосредоточив внимание на основных тенденциях, традициях и новациях в музейной деятельности, с основными направлениями музейной работы. Эта цель достигается с помощью посещений фондов различных музеев, просмотром художественных видеофильмов по музейным коллекциям, встреч с представителями искусства, обсуждений выставок и выставочных проектов, участием круглых столов, ворк-шопах.
Трудоёмкость (з.е. / часы)	Изучение дисциплины проходит в объеме 108 часов (3 з.е.).
Форма итогового контроля знаний	Форма итогового контроля – зачет по окончании проведения практики в четвертом семестре.

Учебная дисциплина «Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) производственно-творческая»	
Цель изучения дисциплины	Цель: Подготовка студента к выполнению выпускной квалификационной работы, углубление и систематизация теоретических и практических знаний, полученных за время обучения в университете, а также приобретение практических навыков работы по специальности в реальных условиях выбранной организации, закрепление знаний, полученных при изучении специальных предметов.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Общекультурные компетенции: Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3). Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4). Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6). Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11). Общепрофессиональные компетенции: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4). Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7). Профессиональные компетенции: Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5); Умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в

	<p>трехмерном измерении и материале (ПКдс-5). Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале (ПКдс-8).</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Руководитель производственной практики оценивает, насколько хорошо студенту удалось:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучить тип и характер производства/организации; • ознакомиться с принципиальной структурой производства/организации; • ознакомиться с существующими технологическими процессами производства, средствами выполнения и характеристиками технологического процесса (если имеются); • изучить элементы технологических операций; • участвовать в технологическом процессе; • вести дневник в течение производственной практики; • осуществить сбор и анализ информации, необходимой для написания теоретической части дипломной работы; • систематизировать собранную информацию и написать теоретическую часть дипломной работы.
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</p>	<p>Производственная практика по окончании шестого семестра – две недели. Установочная конференция - разъяснение порядка прохождения практики и ее содержание; Подготовительный этап - ознакомление с дизайнерской организацией; Основной этап - 1.Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования 2.Работа в должности дизайнера (или помощника дизайнера) 3.Сбор материалов для курсового проектирования (на протяжении всей практики); Заключительный этап - Подготовка отчетной документации по итогам практики. Участие в итоговой конференции.</p> <p>Производственная практика (преддипломная) в течение восьмого семестра – четыре недели. Установочная конференция - разъяснение порядка прохождения практики и ее содержание; Подготовительный этап - разработка темы дипломной работы, постановка основных вопросов; Основной этап - сбор материалов для дипломного проектирования (на протяжении всей практики); Заключительный этап - написание теоретической составляющей дипломной работы.</p> <p>Образовательные технологии, используемые на производственной практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> • непосредственное участие в производственном процессе выбранной организации; • осуществление деятельности, направленной на оптимизацию производственных и технологических процессов; • изучение инновационных технологий; • разработка и внедрение авторских проектов в деятельность организации; • сбор научных теоретических материалов для написания исторической части дипломной работы; • обобщение и систематизация знаний, полученных в течение всего процесса образования, с целью воплотить их в разработке дипломного дизайн-проекта.

Трудоёмкость (з.е. / часы)	Изучение дисциплины проходит в объеме 216 часов (6 з.е.).
Форма итогового контроля знаний	Форма итогового контроля – зачет по окончании проведения практики в шестом семестре.

Учебная дисциплина « Производственная (преддипломная) практика »	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	– подведение итогов к уже приобретенным умениям и навыкам, формирование проектного мышления графического дизайнера, а также развитие его творческих и личностных качеств. В ходе преддипломной практики у студента развиваются способности к научной и творческой работе, приобретаются навыки самостоятельной проектной и научной деятельности, закрепляются полученные теоретические умения и навыки.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции (ОК): Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3). Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4). Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции (ОПК): Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4). Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6). Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5); Умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале (ПКдс-5). Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики (ПКдс - 6). Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета (ПКдс - 7). Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах</p>

	композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале (ПКдс-8).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные научные методики исследований элементов и объектов ландшафтного дизайна; - исторические стили и направления в графическом дизайне применительно к конкретной территории; - основные принципы и методы графического проектирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные материалы исторического и культурного наследия для воплощения проектов графического дизайна; - работать над графическим проектом с учетом пожеланий заказчика; - научно обосновывать выбор того или иного графического решения для воплощения проекта; - пользоваться современной научно-методологической литературой и вести ее поиск в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». <p>Иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научной работы с элементами графического дизайна; - работы с конкретными проектными материалами и документацией, разработанными предшествующими авторами для данного проекта <p>Владеть профессиональными знаниями и навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - современных методик в области дизайна; - по научной работе в области графического дизайна; - по рисунку, живописи и композиции, используемых в подготовке проекта графического дизайна; - проектирования в условиях исторической, архитектурной и природной среды; - оформления результатов проектной деятельности и научных исследований (оформление отчёта, написание пояснительной записки к проекту, статей, тезисов, докладов и др.).
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Преддипломная практика проводится в три этапа.</p> <p>1. Подготовительный (семинар - собеседование):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор объекта творческого или научного исследования (обоснование, цель, новизна и значимость исследования, практическая и художественная ценность работы); <p>2. Основной:</p> <ul style="list-style-type: none"> - консультационно-методическая часть (поиск средств и методов работы над дизайнерским проектом или научным исследованием объектов ландшафтного дизайна, выбор методик исследований, консультации с научным руководителем практики); - анализ истории изученности вопроса (в том числе поиск имеющейся литературы, научных разработок и проектной документации по объекту исследования); - работа на объекте исследования (предпроектное исследование или научно-практическая работа с элементами ландшафтного объекта); - камеральная обработка полученных данных и разработка графической документации по проекту (эскизы, схемы, чертежи, таблицы, рисунки и фотоматериалы); <p>3. Заключительный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка материалов презентации для публичной защиты графического проекта или научного исследования; - публичная защита
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	9 з.е.\ 324 час. (6 недель)
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет

VII. Фонд оценочных средств по программе

В соответствии с ФГОС ВО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения студентами основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию студентов.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по ООП ВО осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности разработан порядок и созданы условия для привлечения к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, а также экспертизе оценочных средств внешних экспертов – работодателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей, специалистов по разработке и сертификации оценочных средств.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП созданы фонды оценочных средств, разработанные для каждой дисциплины отдельно. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций.

Для проведения контроля знаний и освоения компетенций в 2011 году в университете введен в эксплуатацию Портал тестирования БФУ им.И.Канта. Указанное программное обеспечение интегрировано с базами движения контингента, единой системой идентификации обучающихся на основе пластиковых карт, системой планирования учебного процесса. Портал тестирования БФУ им.И.Канта позволяет:

1. систематизировать разработанные тестовые задания в соответствии с перечнем дисциплин, входящих в реализуемых университетом образовательные программы;
2. обеспечивать централизованный механизм экспертизы (верификации качества тестов) на уровне отдельных вопросов и ранжирования тестов на категории в зависимости от результатов экспертизы;
3. обеспечивать двухуровневый механизм проведения тестирования для целей промежуточной и итоговой аттестации (централизованное разрешение на проведение промежуточной и итоговой аттестации с помощью тестов на определенный период для определенных образовательных программ и форм обучения, с дальнейшим делегированием права запуска конкретного теста по дисциплине преподавателю, в т.ч. с ограничением прохождения только из внутренней сети университета);
4. упростить механизм разработки тестовых заданий (банка вопросов), в том числе пакетной загрузки заданий, сформированных в офисных продуктах и создание сценариев тестирования;
5. Управлению образовательных программ, руководству институтов, высших школ и факультетов формировать отчеты для всестороннего анализа результатов тестирования.

6. развивать единое информационное пространства университета путем связывания систем управления учебными планами, рабочими программами дисциплин, системой управления контингентом и ведомостями промежуточной и итоговой аттестации.

7. формировать дополнительный информационный канал взаимодействия с контингентом обучающихся.

Университетская система оценки качества образования включает:

- ежегодный мониторинг качества образовательного процесса и анализ его результатов;
- ежегодное анкетирование «Учебный процесс глазами студентов» и анализ его результатов;
- анкетирование «Преподаватель глазами студентов»;
- периодический мониторинг удовлетворенности студентов качеством внеучебной работы;
- ежегодный мониторинг ожиданий абитуриентов;
- периодический мониторинг удовлетворенности выпускников и работодателей качеством подготовки в образовательной организации.

В число общих показателей учебного процесса входит оценивание студентами качества преподавания пройденных дисциплин. Респонденты по шкале от -10 до +10 определяют, насколько они удовлетворены содержанием курса, доступностью изложения материала, контактом преподавателя с аудиторией, а также ставят общую оценку. В случае, если студент не удовлетворен качеством преподавания, он может указать конкретные причины своей негативной оценки.

Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (проекта).

Дипломный проект как вид выпускной квалификационной работы является самостоятельной комплексной работой студента, состоящей из теоретических или экспериментальных исследований, расчетов, чертежей и пояснительной записки с технико-экономическим обоснованием целесообразности и расчетно-конструкторскими данными. В отличие от дипломной работы, ставящей цель систематизировать, обобщить и проверить специальные теоретические знания и практические навыки, дипломный проект, наряду с вопросами учебно-исследовательского характера, затрагивает вопросы практического воплощения дизайн-проекта.

Дипломный проект по направлению «Дизайн» включает теоретическое исследование проблемы и творческую, практическую разработку дизайн-объектов, с которыми выпускник будет встречаться в дальнейшем в своей профессиональной деятельности.

Основная цель Дипломного проектирования - осуществление систематизации, закрепление и расширение полученных во время теоретического и практического обучения знаний и умений по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.