

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет им. И. Канта

Утверждаю:
Ректор
_____ А.П. Клемешев
« _____ » _____ 20__ г.

Основная профессиональная образовательная программа

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Танцевально-эстетическая педагогика»

Квалификация (степень)

Бакалавр

Калининград 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Общая характеристика программы.....	3
II. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.....	7
III. Формы аттестации по программе.....	10
IV. Учебный план подготовки по направлению «Хореографическое искусство».....	10
V. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей).....	10
VI. Аннотации программ практик	46
VII. Фонды оценочных средств по программе.....	544
VIII. Нормативно-методическое обеспечение системы качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».....	544

I. Общая характеристика программы

1. *Цель, миссия программы.* Развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций определяющих уровень квалификации выпускника соответствующего профиля: конкурентно способного на рынке труда, свободно владеющего своей профессией, ориентированного в смежных областях деятельности, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

2. *Квалификация присваиваемая выпускникам:* бакалавр.

3. *Вид профессиональной деятельности:* педагогический.

4. *Направленность (профиль) программы:* «танцевально-эстетическая педагогика».

5. *Объем программы и сроки освоения.* Объем программы составляет 240 зачетных единиц, срок освоения по очной форме обучения 4 года.

6. *Планируемые результаты освоения программы.* В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы следующие:

Общекультурные компетенции (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

- способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей

профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

Профессиональные компетенции (ПК):

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);

- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);

- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);

- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

- способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);

- способностью устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся (ПК-8)*;

- способность взаимодействовать с членами педагогического коллектива, представителями профессионального сообщества, родителями учащихся (для программ дополнительного образования детей), иными заинтересованными лицами и организациями при решении задач обучения и (или) воспитания отдельных учащихся и (или) учебной группы с соблюдением норм педагогической этики (ПК-9)*;

- способностью готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой программы) (ПК-10)*;

- способностью использовать различные приемы привлечения родителей

(законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности (ПК-11)*;

- способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-12)*.

*компетенции профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" Приказ Минтруда России №613 от 08.09.2015 г.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с педагогическим видом профессиональной деятельности готов решать следующие профессиональные задачи: осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания; формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

7. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы. Привлекаемый профессорско-преподавательский состав к реализации образовательной программы по направлению «Хореографическое искусство» соответствует требованиям ФГОС ВО. Доля научно-педагогических работников имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) составляет 100 процентов. Ученые степени имеют 50 процентов преподавателей.

8. Требования к абитуриенту.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Профессиональное (практическое) испытание проводится в два тура (в два дня):

- первый тур: «Классический танец».

- второй тур: «Мастерство хореографа», сочинение и постановка хореографического номера.

Профессиональное испытание проводится в следующем порядке:

1. Перед испытанием проводится четыре консультации (по два академических часа) в три дня.

2. Первый день профессионального испытания – 1 тур «Классический танец».

3. Второй день профессионального испытания – 2 тур «Мастерство хореографа», состоит из двух этапов.

Абитуриент должен быть опрятно одет в соответствующую форму для сдачи предметов «Классический танец» и «Мастерство хореографа».

Первый тур – «Классический танец» проводится с целью выявления профессиональной грамотности абитуриентов, понимания метроритмической структуры танца, способности к методическому анализу движений и композиций, способности к методически и стилистически грамотному показу (манера и т.п.). Включает в себя исполнение заданных педагогом комбинаций экзерсиса у станка и на середине (адажио, аллегро – маленькие и средние прыжки, различные виды вращений и танцевальных комбинаций).

По предмету «Классический танец» абитуриент должен показать следующие знания и навыки:

1. Принцип построения урока классического танца: экзерсис у станка и на середине зала, группа движений *allegro*, формы *portdebras*.

2. Порядок движений у станка и на середине зала, знания терминологии классического танца.

3. Показать на практике в уроке классического танца: выворотность, осанку, апломб, гибкость, танцевальный шаг, которые являются основой успешного освоения предмета «Классический танец».

Второй тур «Мастерство хореографа» включает два этапа:

Первый этап. Показ готового хореографического номера (метраж не должен превышать 1,5 – 2,0 мин.). Абитуриент заранее готовит хореографическую композицию, без ограничения выбора жанра и музыкального материала. Абитуриент не может задействовать в своей постановке других поступающих или других приглашенных исполнителей.

Музыкальный материал абитуриент самостоятельно представляет в приемную комиссию на CD-диске непосредственно в день вступительного испытания. Диск должен быть подписан (ФИО абитуриента). На диске должна быть только одна запись, необходимая для показа номера.

Цель первого этапа – проверить умения поступающих применять, имеющиеся двигательные навыки в свободном сочетании и придавать им соответствующую эмоционально-жанровую окраску.

Второй этап. Сочинение хореографического фрагмента на заданный приемной комиссией музыкальный материал от 1 до 1,5 мин. Для подготовки абитуриенту отводится 40-50 минут. Абитуриент должен прослушать, проанализировать музыку, сочинить и исполнить танцевальный фрагмент, не привлекая других абитуриентов. В этом фрагменте абитуриент должен отразить характер музыкального материала, найти образное решение и соответствующие ему выразительные средства.

Цель данного задания – определить образное мышление, навыки сочинительской и исполнительской деятельности.

Программа вступительных испытаний представлена на сайте БФУ им. И. Канта <https://www.kantiana.ru/entrant/programs/>

II. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Таблица № 1

Материально-техническое обеспечение.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
<p>1 компьютерный класс (18 персональных компьютеров подключенных к локальной сети университета и имеющим выход в интернет).</p> <p>5 – аудиторий от 25 – 50 посадочных мест, четыре из которых оснащены мультимедийным комплексом (телевизор и компьютер + интернет) одна оборудована мультимедийной системой (ноутбук, интерактивная доска и проектор).</p> <p>Читальный зал (10 ноутбуков с выходом в интернет).</p> <p>Зал хореографии оборудованный мультимедийным комплексом, (телевизор и компьютер + интернет) подключенным к интернету.</p> <p>Зал ритмики и гимнастики оборудованный хореографическим станком и зеркалами с мультимедийным комплексом, (телевизор и компьютер + интернет) подключенным к интернету.</p>	<p>Калининград ул. Невского 14 1б. (Учебный корпус № 17). Свидетельство о государственной регистрации права от 14.07.2016 г.</p> <p>Калининград ул. Невского 14. (Учебный корпус № 22). Свидетельство о государственной регистрации права от 14.07.2016 г.</p>

Электронно-библиотечные системы

- «Национальная электронная библиотека» (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>)
- ЭБС «Лань» (Договор с ООО «Издательство Лань» №3014 от 22 декабря 2015 г.).
- ЭБС «Айбукс.ru/ibooks.ru» (Договоры с ООО «Айбукс» № 10-12/15к/3114 от 28 декабря 2015 г., №14-10/15К/3115 от 25 декабря 2015).
- ЭБС «IPRbooks» (Договор с ООО «Ай Пи Эр Медиа» №1540/15/3113 от 01 декабря 2015 г.).

Образовательные электронные ресурсы представлены <http://www.kantiana.ru/education/resurse/>:

- системой электронного образовательного контента;
- порталом бронирования курсовых и выпускных квалификационных работ;
- системой формирования тем курсовых и выпускных квалификационных работ;
- АИС балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения;
- порталом тестирования.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам и (или) электронным библиотекам, содержащим издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда БФУ им. И.Канта обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (состав определяется в рабочих программах модулей, и подлежит ежегодному обновлению).

Индивидуализация в БФУ им. И. Канта обеспечивается реальным выбором модулей из основных блоков (модель взята из опыта Высшей школы экономики). Программа подготовки бакалавра делится на три блока: Major; MajorWorkSkills / MajorAcademic и Minor.

Major (базовый, фундаментальный блок) – это часть образовательной программы, обязательная для освоения студентами, состоящая из дисциплин (модулей) базовой и вариативной части, практик и ГИА объемом, подготовка по которой является обязательной для присвоения квалификации по направлению подготовки.

WorkSkillsMajor (практико-ориентированный блок) – часть образовательной программы, состоящая из дисциплин (модулей) по выбору вариативной части, подготовка по которой является обязательной для студента, после выбора им этой части и представляет собой практико-ориентированную направленность подготовки.

AcademicMajor (научно-ориентированный блок) – часть образовательной программы, состоящая из обязательных дисциплин (модулей) вариативной части, подготовка по которой является обязательной для студента, после выбора им этой части и представляет собой научно-ориентированную направленность подготовки.

Minor (дополнительный блок) – совокупность дисциплин, не относящихся к основному направлению подготовки, формирующих базовые компетенции в других содержательных сферах, состоящая из дисциплин (модулей) по выбору вариативной части. После выбора студентом она становится частью его индивидуального учебного плана. Структурно изначально включается в основную образовательную программу для обеспечения возможности выбора.

Студент осуществляет выбор образовательного трека, включающий дисциплины (модули) MajorWorkSkills / MajorAcademic через электронную систему записи на портале БФУ им. И. Канта. Студенту обеспечивается выбор дисциплин (модулей) части Minor, не влияющих на получение им квалификации. Minor включает в себя 5 модулей на выбор обще- и личностно-развивающей направленности: 1) модуль личностно-ориентированного совершенствования, 2) модуль педагогический, 3) модуль предпринимательский, 4) модуль информационно-технологический, 5) модуль коммуникационный. Выбор дисциплин (модулей) для части

Миноросуществляется студентом тоже через электронную систему записи на портале БФУ им. И. Канта.

III. Формы аттестации по программе.

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям освоения дисциплин, разделов, модулей ООП, разработаны фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы. Программа по итоговой государственной аттестации размещена на портале <http://lms-2.kantiana.ru/>.

IV. Учебный план подготовки по направлению «Хореографическое искусство»

Учебный план разработан: в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата). Приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. N 6; и в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» приказ Минтруда России от 08.09.2015 № 613н.

V. Рабочие программы дисциплин (модулей).

Модуль общекультурных компетенций	
<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	Понимания студентами внутренней логики и содержания исторического процесса, содержание важнейших научных концепций, периодизации отечественной истории, как части всемирной истории. Дать целостное представление о философии как самостоятельной области духовной культуры и теоретических исследований. Формирование представлений о роли экономической науки в современном знании, роли экономики в жизни глобального человеческого общества, путях и основных тенденциях его

	<p>развития; понимания основных экономических проблем и путей развития современной России.</p> <p>Научить студента оптимально использовать практические знания русского литературного языка при устном деловом общении в типичных для деятельности специалиста речевых ситуациях, выражать свои мысли, описать наблюдения, оформлять служебные документы.</p> <p>Ознакомление студентов с такими глобальными правовыми явлениями как государство и право, их взаимодействием и взаимосвязанностью; представление общей характеристики различных отраслей российского права - конституционного права, гражданского права, уголовного права, семейного права и др., а также овладение общекультурными и профессиональными компетенциями и знаниями в области права.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); • способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); • способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3); • способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4); • способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); • способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); • способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); • способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i></p>	<p>Знать:</p> <p>основные события, даты, явления и процессы Отечественной истории, ее место в контексте мировой истории, иметь представление об основных процессах и явлениях всемирной истории;</p> <p>основные этапы развития и современное состояние философской мысли; место философии в системе современного гуманитарного знания;</p> <p>основные проблемы экономики;</p>

	<p>роль и значение права в регулировании общественных отношений;</p> <p>основные нормы современного русского литературного языка; особенности и жанры научного, официально-делового, публицистического, художественного, разговорного стилей, правила речевого общения, речевого этикета;</p> <p>Уметь:</p> <p>вырабатывать собственную позицию в отношении изучаемых исторических проблем;</p> <p>выявлять закономерности и основные этапы в развитии событий, устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>выбрать и реализовать стиль своей речи в соответствии с коммуникативными условиями, с жанром, с характером материала, с уровнем восприятия речи предполагаемыми слушателями;</p> <p>применять полученные экономические знания и умения в практической деятельности;</p> <p>анализировать современные экономико-политические явления, рынок труда, его особенности;</p> <p>оперировать правовыми понятиями и категориями;</p> <p>правильно интерпретировать проявления коммуникативного поведения представителей разных культур, учитывать психологические и социокультурные особенности.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками использования фундаментальных философских категорий и знаний, необходимых для решения научно-исследовательских и практических задач;</p> <p>юридической терминологией;</p> <p>навыками общения с представителями других культур, преодоления социокультурных и этнических стереотипов.</p>
<p><i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Сущность и формы исторического знания. От Руси к России (VI –XVII вв.). Российская империя (XVIII – начало XX века). Революция 1917 г. и Гражданская война. Советская Россия и СССР в 1920-е-1930-е гг. СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенного развития. СССР в 1950-е – начале 1980-х гг. Перестройка в СССР и современная Россия (1985-2001 гг.).</p> <p>Предмет и метод философии. Специфика философского знания. Роль философии в жизни человека и общества. От мифа к логосу: генезис и становление философии. Основные этапы истории западной философии. Духовные основы и особенности русской философии. Проблема сознания в философии. Возможности и границы познания. Научное познание и знание. Основы онтологии. Научная, философская и религиозная картины мира. Природа и сущность человека.</p>

	<p>Мотивы, нормы и ценности человеческой деятельности. Природа и сущность социальности. Общество и личность. Проблема свободы и ответственности. Основы философии истории. Проблемы и перспективы современной цивилизации. Язык и речь. Типы речевых ситуаций и функциональные разновидности современного русского литературного языка. Коммуникативная и лингвистическая компетенция носителя современного русского языка. Развитие теории межкультурной коммуникации за рубежом и в России. Обыденное и научное понимание культуры. Этноцентризм, культурная идентичность. Инкультурация и социализация. Психологические механизмы инкультурации. Этнокультурные особенности вербальной и невербальной коммуникации. Механизмы межкультурной коммуникации и её составляющие. Модели культурно-коммуникативной вариативности. Основы государства и права. Конституционное право России. Гражданское право РФ. Семейное право РФ. Образовательное право. Предмет, метод экономической теории. Экономические агенты, собственность и хозяйствование. Производственные возможности общества. Конкуренция.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	12 ЗЕ/ 432 часа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет, экзамен.

Модуль история и теория искусств	
<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	<p>Выработать у студентов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития. Осведомление о современных тенденциях в изучении динамики художественной культуры и изобразительного искусства; приобщение студентов к вершинным достижениям мирового и отечественного искусства; формирование у них понимания искусства как неповторимого историко-психологического портрета человечества; ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека; формирование у студентов четкого представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и</p>

	отдельных творческих явлениях;
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1); • способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2); • способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3); • способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы истории хореографического искусства, • современные тенденции развития хореографического искусства, • специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох, • законы построения балетного спектакля, • взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга, • особенности основных видов и исторических стилей мирового и отечественного искусства, их жанровую специфику; особенности образного языка и выразительных средств различных видов изобразительных (пластических) искусств, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности, • проводить анализ хореографического произведения, • анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии, • ориентироваться в главных тенденциях динамики изобразительного искусства; уметь анализировать произведения искусства в единстве формы и содержания; уметь пользоваться научной и справочной литературой по истории искусства (энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками), • <p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • основными навыками аналитического восприятия формально-образной структуры произведения; знаниями и ценностными ориентирами (на основе опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры) в области художественной деятельности прошлого и современности, • основными методами исследования в теории хореографического искусства, техникой работы с современными электронными носителями, •
<p><i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Введение в историю хореографического искусства. Возникновение и развитие танца. Рождение балета как жанра музыкального театра. Европейский балетный театр на рубеже XVIII-XIX вв. Народные истоки русского балета. Формирование придворного театра в России в XVII-XVIII вв. История русского балетного театра до эпохи романтизма. Балет эпохи романтизма. Постромантизм в хореографическом искусстве. Эпоха Мариуса Петипа и его творчество. Академическая сцена конца XIX - начала XX века. «Русские сезоны» и деятельность С.П. Дягилева. Современные тенденции развития отечественного и мирового балетного театра. Искусство Древнего мира. Искусство Византии и православного мира. Западноевропейское искусство Средних веков и эпохи Возрождения. Искусство Европы XVII и Европы и России XVIII в. Искусство XIX в. Искусство XX в. Проблемы и тенденции в современном отечественном искусстве. Русское искусство XVIII- XIX века. Русское искусство конца XIX- XX века.</p> <p>Восточный театр. Античный театр. Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века. Театр XVIII века. Театр XIX века. Театр рубежа XIX-XX веков. Театр XX века.</p> <p>Теория музыки. Средства музыкальной выразительности. Музыка как вид искусства. Отличие музыки от других искусств и особенности её художественной формы и содержания. Связь музыки и танца. История зарубежной музыки от древнейших времен до начала XIX века. Теория музыки. Музыкальная речь и ее элементы. Музыкальные формы. История зарубежной музыки XIX века. Теория музыки. Музыкальные формы (циклические, смешанные, вокальные, полифонические).</p> <p>История зарубежной музыки. От рубежа XIX и XX веков до современности. История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней.</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>19 ЗЕ/ 684 часа.</p>

<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет, экзамен.
--	-----------------

Модуль медико-биологические основы профессиональной деятельности	
<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	создать целостное представление об организме человека, биомеханических закономерностях движений тела человека, познакомить с основами медицинских знаний необходимых для профессиональной подготовки хореографов; изучение особенностей строения и жизнедеятельности организма человека на разных этапах его индивидуального развития.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9); • способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-12).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анатомию и физиологию органов систем исполнения (скелета и мышц), обеспечения (сердечно-сосудистой, дыхательной, пищеварительной, выделительной), регуляции и управления (нервной, эндокринной) движений; • физиологические амплитуды движений в биокинематических цепях опорно-двигательного аппарата человека; • мышечные группы и основные мышцы, совершающие движения головы, туловища, в суставах верхних и нижних конечностей; • структуру и методику проведения анатомического анализа положений и движений тела танцора; • об основных возможных повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях балетом; средствах их профилактики, лечения и реабилитации; • возрастные особенности строения и физиологические особенности организма человека; • закономерности роста, физического и психического развития и особенности их проявления в разные возрастные периоды; • возрастные нормы физического развития;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять направление тягимыщ, участвующих в исполнении конкретного движения; • определять условия выполнения движений и их биомеханики; • оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время репетиций и спектаклей. • использовать анатомические знания в широком контексте наук о человеке • медико-биологического и педагогического направлений; • планировать различные формы занятий хореографией с учетом возрастных особенностей в целях совершенствования природных данных, поддержания здоровья, оздоровления и рекреации занимающихся; • систематизировать и интерпретировать данные, полученные в результате оценки физического развития; • использовать знания возрастных особенностей организма и закономерностей их изменения в ходе онтогенеза в педагогической деятельности; • определять физическое развитие занимающихся в различные периоды их возрастного развития. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами антропометрического анализа положений и движений тела человека; • методами оценки физического развития; • методами и средствами сбора, обработки и использования информации по вопросам возрастных норм и особенностям организма в разные периоды развития для совершенствования своих профессиональных знаний и умений.
<p><i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Строение и функции организма человека. Особенности строения опорно-двигательного аппарата. Интегрирующие системы организма нервная система и органы чувств. Биомеханические характеристики тела человека и его движений. Строение и функции биомеханической системы двигательного аппарата. Биомеханика хореографических упражнений Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией. Основы балетной патологии, лечение и профилактика заболеваний.</p> <p>Общие закономерности роста и развития организма человека. Физическое развитие человека. Возрастные особенности</p>

	строения и физиологии систем организма человека. Возрастные аспекты организации занятий хореографией.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	12 ЗЕ/ 432 часа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет, экзамен.

Модуль педагогика	
<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	<p>Формирование профессиональной направленности личности будущего педагога, воспитателя, развитие педагогического мышления, готовности к инновационной педагогической деятельности;</p> <p>овладение психологическими и педагогическими знаниями с учетом основных квалификационных характеристик выпускника вуза по конкретной специальности;</p> <p>формирование у студентов представления о предмете и методах возрастной психологии, ее значении для обучения и воспитания танцовщиков;</p> <p>формирование у студентов системы знаний о закономерностях развития психики человека в онтогенезе, ее поведения и деятельности в разных возрастах жизни;</p> <p>познакомить студентов с ключевыми фактами, явлениями и процессами по основным периодам истории хореографического образования (в контексте всеобщей истории) с момента его возникновения до наших дней;</p> <p>раскрыть возможности использования знаний в области хореографического образования и педагогики для адекватного восприятия событий, явлений и процессов современности.</p>
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1); • способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2); • способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (Пк-3).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные категории и понятия педагогической и психологической науки; • объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;

	<ul style="list-style-type: none"> • условия организации учебно-познавательной деятельности в современных образовательных учреждениях; • функции психики, основные потребности человека, эмоции и чувства, мотивацию поведения и деятельности, социально-психические особенности групп людей, психолого-педагогические средства и способы организации и управления индивидом, группой людей; • основные события, даты, явления и процессы истории образования и хореографического образования, принципы управления образованием в России; • место хореографического образования в контексте общей системы образования и системы образования в области культуры и искусства; • основные особенности образования в области культуры искусства и хореографического образования, этапы становления системы образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать актуальные дидактические технологии; • критически оценивать и корректировать собственную профессиональную деятельность в зависимости от результатов контроля за деятельностью занимающихся; • использовать в профессиональной деятельности актуальные приемы обучения и воспитания, разнообразные формы занятий с учетом возрастных, морфофункциональных и психологических особенностей занимающихся; • изучать коллектив и индивидуальные особенности занимающихся • составлять учебный план, программу дисциплины, учебно-методический комплекс дисциплины; • анализировать государственный образовательный стандарт, закономерности и основные этапы в развитии событий истории образования, устанавливать причинно-следственные связи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть понятийно-категориальным аппаратом педагогической науки, инструментарием педагогического анализа и проектирования; • владеть системой знаний о сфере образования, сущности, содержании и структуре образовательных процессов; • владеть современными образовательными технологиями, способами применения педагогической теории в различных сферах жизни; • навыками работы с нормативной и методической
--	--

	литературой, составления учебного плана, учебной программы, учебно-методического комплекса дисциплины.
<i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i>	Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики. Содержание образования. Образовательная система России. Характеристика педагогического процесса. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Стили педагогического общения. Общая характеристика психологической науки. Основные функции психики. Психические процессы. Психология деятельности. Психология личности. Психология мотивов человека. Межличностные отношения и межгрупповые взаимодействия. Психологические аспекты обучения и воспитания и спортивного совершенствования. Психологические аспекты обучения, воспитания и спортивного совершенствования с учетом функциональной асимметрии. Развитие психомоторных и познавательных способностей. Педагогическая и возрастная психология как науки, их объект, предмет, цель, задачи. Понятие о возрастной периодизации. Возрастные периоды с позиций теорий личности (З.Фрейд, Э.Эриксон, Ж. Пиаже). Понятие о возрастных кризисах. Психология раннего и дошкольного детства. Психология младшего школьного возраста. Психология подросткового возраста. Психология юношеского возраста. Психологическая сущность и структура учебной деятельности. Современные психологические теории обучения. Психологическая характеристика педагогической деятельности, психологические особенности, структура, механизмы. Общие принципы управления отраслью культуры в Российской Федерации. Система хореографического образования. Организационная структура высшего и среднего образования в сфере хореографии. Двухуровневая система высшего образования – ее идеология, история.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	14 ЗЕ/ 504 часа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет, экзамен.

Танцевальная композиция	
<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	Подготовка преподавателей и руководителей танцевальных коллективов, балетмейстеров сочетающих в своей работе

	<p>теоретические и практические знания и умения во всех сферах, связанных с хореографическим искусством; дать достаточные теоретические знания по основам композиции танца; научить студента наблюдать, фиксировать и анализировать готовые (чужие) танцевальные произведения; научить составлять собственные танцевальные произведения и воплощать их в жизнь; подготовить студентов к организационной работе с постановочной группой и к особенностям работы с самодеятельными и детскими коллективами.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3); • способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4); • способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5); • способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6); • способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7).
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные формы, средства и методы постановочной деятельности. • Основные приемы хореографической композиции. • Законы построения и структуру хореографических произведений. • Элементы пространственного и временного строения танца и приемы его развития. • Средства образного раскрытия содержания хореографического произведения. • Принципы построения танцевального текста. • Понятие развития движения в пространстве, симметрия и асимметрия, линии и формы в пространстве, масштаб и пропорция. • Приемы варьирования хореографической лексики. • Приемы соединения движенческих мотивов и фраз, понятие лейттемы и лейтдвижения.

	<ul style="list-style-type: none"> • Оперировать понятиями элементарной музыкально-хореографической грамотности: темп, ритм, размер, фраза, предложение, период, танцевальный квадрат и т.д. • Приемы соединения хореографической лексики, рисунка и образа • Полифонические приемы в танце. • Способы выражения внутренней идеи через движение. • Способы импровизационного поиска индивидуальной лексики. • Понятие выразительного аспекта движения с точки зрения воображения и эмоций. • Понятия изобразительного и выразительного танцевального движения. • Формы презентации хореографического текста • Базовую профессиональную терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь гармонично выстраивать художественно-образную содержательность сценических компонентов в своем танцевальном творчестве: сочинение и постановка учебных этюдов, танцевальных номеров, композиций для детей, сюжетных хореографических миниатюр, одноактных балетов, шоу-программ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства. • Анализом факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка. • Приемами хореографической композиции. • Понятийным аппаратом хореографии.
<p><i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Танцевальное движение как основной выразительный материал в хореографии. Музыка основа для создания хореографических постановок. Процесс создания хореографического произведения. Работа над пространственным строением танца. Рисунок танца. Народный танец – как неисчерпаемый родник для творческого поиска. . Постановка и разучивание танца с исполнителями. Хореографический текст. Выразительные пластические средства в хореографии (выразительная лексика). Полифонические приемы в хореографии. Формообразование танца. Запись танца (разбор танца по записи). Сценический танец. Танец сюжетный и</p>

	бессюжетный. Сюжет в хореографическом произведении. Сюжетно-тематический танец. Хореографический образ. Хореографическая метафора. Реализм в хореографических постановках. Детский танец. Особенности постановки танца для детей. Драматургия. Применение законов драматургии в постановке номера. Предметная режиссура. Характерные формы (структуры) танцевальных композиций. Балет - высшая «театральная» форма хореографического искусства. Виды (сюжетный, бессюжетный, программный). Жанровые формы балета. Формы хореографической композиции (ХГ. миниатюра, спектакль). Малые формы танцевальных композиций в классическом балете: монолог, вариация, дуэт, трио. Режиссура в балете: режиссура как искусство. Постановочная, предметная и световая режиссура.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	28 ЗЕ/ 1008 часов.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет, экзамен.

Музыкальное сопровождение урока хореографии

<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	Формирование способности к полноценному включению студента в процесс музыкально-хореографического взаимодействия: в процессе аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевальных жанров, в совместной работе с музыкантом – концертмейстером.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1); • способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности музыкального искусства, средства музыкального языка, характерные особенности (образные, композиционные, метроритмические, темповые и другие) танцевальной музыки, специфику ее проявления в драматургии балетного спектакля, в прикладных и инструктивных сферах и жанрах; • музыкальную балетную литературу: классическое балетное наследие, современный репертуар балетного музыкального театра; музыкальный репертуар для

	<p>сопровождения учебных форм танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать музыкальный материал к хореографическим композициям; • делать краткий анализ музыкальных произведений танцевальных жанров, ориентироваться в нотном тексте (клавира); • сотрудничать, грамотно работать с музыкантом (дирижером, концертмейстером) в процессе педагогической, репетиторской, постановочной работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа танцевальной и балетной музыки, • методами и приемами сочинения инструктивного хореографического материала в соответствии с требованиями музыкальности. • методами и приемами аналитической работы с клавиром балет.
<p><i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Система средств музыкальной выразительности. Метр и ритм. Выразительные возможности метрических свойств музыки. Музыкальный ритм и ритмический рисунок. Ритмоформула. Иерархическая структура музыкального метра и организация времени в учебных формах танца. Смешанные (составные) музыкальные размеры. Переменная метрика. Музыкальный и хореографический темп. Музыкальная форма и композиция танца. Музыкальный стиль. Музыкальный жанр. Содержание музыкального произведения и хореографический текст. Общие принципы муз сопровождения урока танца. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине. Принципы музыкального сопровождения движений группы Allegro (прыжки). Музыкальное сопровождение танцевальных движений на пуантах (пальцах). Принципы постановочной работы с музыкальным материалом.</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>3 ЗЕ/ 108 часа.</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Зачет</p>

Техника и методика классического танца	
<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	Подготовка педагогов, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1); • способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3); • способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4); • способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5); • способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать правила исполнения программных движений классического танца; • знать выразительные средства классического танца; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать в балетном классе как с учениками, так и с исполнителями; • творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой преподавания классического танца; • владеть грамотным показом движений классического танца; • владеть методикой репетиторской и педагогической работы, знать спектакли классического наследия.
<i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i>	<p>Практический этап № 1. Постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; начальное освоение прыжков, постановка ног на пальцах; развитие элементарных навыков координации движений.</p> <p>Практический этап № 2. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвинутом музыкальном темпе; укрепление стопы - ряд</p>

движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

Практический этап № 3. Дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости; введение полупальцев в экзерсис на середине зала; ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса исполняется восьмыми долями); начало освоения движений *entournant*, заносок, прыжков на пальцах; изучение *pirouette*; развитие координации движений во всех разделах урока; работа над выразительностью. Особое внимание уделяется сценической практике: учитывая, что дети в данном возрасте еще не владеют классическим репертуаром будущий педагог должен уметь сочинять небольшие номера (как на одного человека, так и на всю группу) на основе пройденного материала (вальс, полька, мазурка).

Практический этап № 4. Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах; подготовка к вращению в больших позах; *tourlent* в больших позах; освоение техники *tours* (женский класс), *pirouettes* (мужской класс); исполнение упражнений на середине зала *entournant*; изучение заносок с окончанием на одну ногу; начало изучения больших прыжков; усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса. В четвертом-пятом классах начинается физиологическая и психологическая перестройка учащихся, что требует от педагога гибкости в распределении нагрузки и повышенного внимания к индивидуальным особенностям характера каждого ученика.

Практический этап № 5. Дальнейшее развитие устойчивости; исполнение упражнений на середине зала *entournant* на полупальцах; постановка вращений в больших позах; изучение *pirouettes* с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали; освоение техники различных *tours* на пальцах; развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую; введение более сложной формы *adagio* с переменной темпа внутри комбинации; начало развития элевации в больших прыжках; совершенствование воздушных вращений (мужской класс).

Практический этап № 6. Туры в больших позах (два оборота) с различных приемов; работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением двух оборотов); развернутая форма *adagio*; развитие техники заносок; изучение больших

	<p>прыжков с разных приемов.</p> <p>Теоретическая часть. Основные понятия, методы обучения классическому танцу. Структура урока. Длительность урока. Методика составления комбинированных занятий. Условия проведения занятий.</p> <p>Практический этап № 7. Сложная форма adagio дополняется включением больших прыжков; идет дальнейшее совершенствование техники вращения; изучение раздела <i>sissonne</i> с заносками и <i>entournant</i>; освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях; прыжки на пальцах с продвижением по прямой и диагонали и <i>entournan</i>; дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.</p> <p>Теоретическая часть. Исторические этапы формирования техники классического танца. Наследие выдающихся педагогов XX век, педагогические принципы «Системы А.Я. Вагановой». Методика составления урока классического танца.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	23 ЗЕ/ 828 часов.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет, экзамен.

Техника и методика народно-сценического танца	
<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	Овладение основами народно-сценического танца и методикой его преподавания.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1); • способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3); • способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4); • способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5); • способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7).

<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методику и технику исполнения движений у станка и на середине зала; • специфику построения танцевальных комбинаций, этюдов, танцев; • манеру исполнения движений и характер изучаемых национальностей; • связь танцевальной культуры народов с условиями жизни и с другими видами народного творчества; • методику и технику преподавания движений; • музыкальный материал. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно и грамотно подбирать и использовать музыкальный материал; • грамотно разбирать движения народных танцев • различать лексику различных народностей; • применять методические, теоретические знания и практические навыки в проведении уроков народно-сценического танца; • составлять танцевальные комбинации, этюды и танцы, на основе полученных знаний; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой и техникой исполнения движений у станка и на середине зала; • знаниями специфики танцевальной лексики различных народностей; • манерой исполнения движений и характером изучаемых национальностей; • навыками построения танцевальной комбинации, этюдов и танцев; • знаниями музыкального материала и соответствие его областным особенностям; • методикой и техникой преподавания движений.
<p><i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Методика построения урока народно-сценического танца. Основные принципы сочинения учебной композиции у станка. Занятия у станка. Занятия на середине зала. Русские танцы. Белорусские танцы. Татарские танцы. Основные методы и приёмы ведения урока народно-сценического танца. Методика изучения основных элементов народных танцев. Понятия «учебная», «учебно-танцевальная», «танцевальная» комбинации и их роль на уроке народно-сценического танца. Молдавские танцы. Украинские танцы. Польские танцы. Основные группы упражнений, их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народно-сценического</p>

	танца. «Техника» и «выразительность» в народно-сценическом танце. Роль сценического (академического) танца в воспитании исполнителя народного танца. Танцевальная культура Испании и Италии. Итальянский академический танец. Испанский академический танец. Танцевальная культура Венгрии и Польши. Венгерский академический танец. Польский академический танец.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	22 ЗЕ/ 792 часа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет, экзамен.

Техника и методика современного танца

<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	Овладение различными стилями современной хореографии и методики их преподавания, для дальнейшего использования приобретённых знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1); • способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3); • способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4); • способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5); • способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца; • современные формы, стили и техники танца; • применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии; • музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений; • систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля; • проблемы, возникающие при освоении современных

	<p>направлений в хореографии и способы их разрешения;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знания современного лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений; • анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе создания современных форм танца; • самостоятельно решать проблемы, связанные с изучением и познанием особенностей современных направлений в хореографии; • пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства.
<i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i>	<p>Истоки, становление и развитие джазового танца. Танец модерн: история возникновения и этапы развития. Современный танец в системе пластических искусств. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце. Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazzwalks), джаз-прыжки и вращения. Формирование стилей и техник танца модерн. Импровизационная техника современных танцевальных направлений. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	10 ЗЕ/ 360 часа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет, экзамен.

Основы актерского мастерства

<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	<p>Познакомить студентов с законами и приемами актерского искусства, включить эти знания и умения в профессиональные компетенции будущего преподавателя и научить творчески их использовать в хореографической деятельности.</p>
---------------------------------------	--

<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1); • способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5).
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные теоретические понятия и терминологию дисциплины «Основы актерского мастерства»; • элементы системы актерского мастерства: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, конфликт, событие и др.; • логику сценического действия в хореографическом произведении; • основы актерской технологии в танце; • решение актерских задач в танце. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла; • делать выбор актерского состава и обосновывать его; • понимать режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения; • выделять приемы создания характера, актерского ансамбля; • понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику.
<p><i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Основы актерской технологии в танце. Элементы системы актерского мастерства. Выразительные средства сценического искусства. Элементы органического действия. Творческое самочувствие, освобождение мышц. Сценическое действие в хореографическом произведении. Сценическое внимание и воображение. Решение актерских задач в танце. Вера и сценическая наивность. Этюд как освоение и развитие профессиональных качеств режиссера и актера. Работа режиссера с актером.</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>5 ЗЕ/ 180 часа.</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Зачет, экзамен.</p>

История костюма	
<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	Формирование у студентов комплекса исторических и теоретических знаний о создании внешних и внутренних форм выражения сценического образа через исторический костюм.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2); • способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю возникновения и эволюционного развития костюма; • терминологию моды, художественные стили и направления различных исторических эпох; • характерные особенности искусства и костюма разных исторических эпох, условий возникновения и развития разнообразных форм одежды; • основные компоненты композиции костюма и закономерности его создания; • методику моделирования театрального костюма; • источники изучения истории костюма; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять признаки костюма, отражающие характерные черты эстетического идеала человека разных исторических периодов развития общества; • устанавливать связь и зависимость танца определенной исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада определенного периода; • находить стиль, форму художественного решения хореографических произведений; • ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями в области создания композиции костюма разных времен и народов; • методикой творческого анализа произведений искусства и литературы;

	<ul style="list-style-type: none"> • опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе; • приемами и методами стилизации костюма и предметов быта.
<i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i>	Эволюция костюма. Костюм народов Древнего мира. Костюм и быт эпохи Средневековья. Европейский костюм эпохи Возрождения. Костюм и быт Западной Европы и России XVII – XVIII вв. Костюм и быт Западной Европы и России XIX – XX вв. Технология изготовления костюма и предметов быта балетного спектакля.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	3 ЗЕ/ 108 часа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет.

Основы режиссуры	
<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	Изучение основных этапов возникновения и развития отечественного и западноевропейского режиссерского искусства, вооружить студентов теоретическими и практическими знаниями в области режиссуры для дальнейшей практической деятельности в области хореографического искусства.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3); • способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1); • способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i>	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • историю отечественной и западноевропейской режиссуры; • проблемы современного театра; • особенности режиссуры музыкального театра; • схему режиссерского анализа пьесы; • технологию создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать систему знаний по режиссерскому искусству в профессиональной деятельности; • применять многообразные режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля; • осуществлять поиски новых сценических форм; • решать проблемы актерского творчества.
<i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i>	История зарубежной и отечественной режиссуры. Символизм, модерн и футуризм в театре. Режиссерское искусство Гордона Крэга. Режиссерское искусство Жака Копо. «Картель четырех». Сюрреализм в театре. Экспрессионизм в театре. Режиссерское искусство Бертольта Брехта. Экзистенциализм и абсурдизм в драматургии и театре. Режиссерское искусство Жана Вилара, Жана-Луи Барро, Питера Брука, Джорджо Стрелера, Ежи Гротовского. Московский Художественный Театр. Творчество К.С.Станиславского, В.И.Немировича-Данченко. Драматургия А.П.Чехова. Теория драмы.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	5 ЗЕ/ 180 часов.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет.

Педагогическая работа с детским хореографическим коллективом

<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	Освоение студентами знаний, формирование умений и навыков, необходимых для организации и эффективного осуществления педагогической работы с хореографическим коллективом.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2); • способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3); • способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7); • способностью устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся (ПК-8);

	<ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать различные приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности (ПК-11).
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сущность педагогической деятельности педагога-руководителя хореографического коллектива. • Профессионально важные качества, инструментарий педагога-руководителя хореографического коллектива. • Роль педагогического воздействия в работе с хореографическим коллективом. • Понятие педагогической оценки деятельности хореографического коллектива. • Организационные функции и разноплановые аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива. • Методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организовывать педагогический процесс сообразно целям деятельности хореографического коллектива. • Подбирать подходящие методы и формы организации и осуществления педагогического процесса. • Учитывать возрастные особенности воспитанников при организации педагогической деятельности хореографического коллектива. • Оказывать педагогическое воздействие на хореографический коллектив • Провести организационные действия по созданию коллектива. • Составить программу развития коллектива. • Организовать работу по методическому и психолого-педагогическому обеспечению образовательного процесса.
<p><i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Профессиональная деятельность и личность педагога-хореографа. Профессионально важные качества педагога-хореографа. Стрессоустойчивость. Инструментарий педагога-руководителя хореографического коллектива. Функциональные аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива. Характеристика организации образовательного процесса в хореографическом коллективе. Основные этапы подготовки концертных программ. Методика составления образовательной программы хореографического</p>

	коллектива. Нормативно- правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива. Календарно-тематическое и поурочное планирование работы в хореографическом коллективе.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	3 ЗЕ/ 108 часов.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет.

Общая теория искусств	
<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	Дать целостное представление о современном уровне знаний в сфере теоретического осмысления искусства, овладение ими знаниями, в том числе в области теории искусства, навыками самостоятельного научного исследования в конкретной предметной области.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2); • способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные концепции теоретиков искусства; • содержание и основные этапы формирования теории искусства; • законы функционирования художественного произведения и его структурных элементов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определить основные категориальные понятия теории искусства, • пользоваться понятийным аппаратом; • структурировать, типологизировать, систематизировать все многообразие явлений искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками и приемами научного анализа произведений искусства.
<i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i>	Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству. Краткий экскурс в историю теоретической мысли об искусстве до эпохи Возрождения. Особенности теоретической мысли об искусстве Возрождения и Нового времени. Общий взгляд на

	<p>развитие русской эстетической мысли. Обзор проблем теории искусства XX века. Обзор исторической традиции осмысления сущности и предмета искусства. Проблема истоков искусства. Концепции происхождения искусства. Искусство как элемент первобытного синкретизма. Его связь с ритуалом, магией, мифологией. Знаково-символическая деятельность как основа культурогенеза. Понятия: знак, символ, художественный образ. Понятие социальных функций искусства. Теория искусства о важнейших функциях как отражении социального бытия искусства. Содержание основных функций искусства. Творческая личность и искусство. Искусство как совокупность высших достижений гения. Историческая традиция видовой дифференциации искусств в эстетической мысли античности и средневековья. Обзор подходов к классификации искусства в эстетике XVIII – XIX вв. Морфология искусства. Качественная характеристика пространственных видов искусства. Специфика «языков» искусства некоторых видов искусства. Понятие жанра в живописи. Художественный стиль как категория теории искусств. Художественный стиль как система выразительных средств художественного языка исторической эпохи. Европейские художественные стили до Нового времени. «Большие стили» европейской истории искусства. Обзор художественных течений конца XIX – начала XX века. Основные направления художественной культуры XX века.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	12 ЗЕ/ 432 часа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет.

Наследие и репертуар	
<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	Практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2); • способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3).

<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • хореографический текст основных произведений классического балетного наследия; • основные формы и стили мастеров прошлого; • методы становления и развития хореографической образности; • особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок; • принципы интерпретации хореографического текста; • принципы редакции и реконструкции спектаклей классического наследия; • особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия; • профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.
<p><i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Наследие романтизма. Эпоха М.Петипа. Произведения А. Горского, М. Фокина. Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова. Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский, В. Вайнонен. Творчество Ю. Н. Григоровича. Творчество хореографов начала и середины XX века. Основные произведения современных хореографов. Выдающиеся произведения балетного театра XX-XXI века.</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>8 ЗЕ/ 288 часа.</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Зачет, экзамен.</p>

Информационно-коммуникативные технологии

<p><i>Цель изучения дисциплин модуля</i></p>	<p>Совершенствование навыков работы на персональном компьютере и обучение работе с программными продуктами, которые необходимы в профессиональной деятельности, освоение навыков работы с современными информационно-поисковыми технологиями.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной

<i>результате освоения дисциплин модуля</i>	и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i>	Знать: современное состояние и перспективы развития информационных технологий; область применения компьютерных технологий в профессиональной деятельности; Уметь: определять необходимый состав информации и приемы решения профессиональных задач; использовать возможности Всемирной сети Интернет для решения поисковых, образовательных и прикладных задач; применять мультимедийные технологии обработки и представления информации; обрабатывать статистическую информацию, используя средства пакета прикладных программ. Владеть: навыками создания с помощью социальных сервисов необходимых материалов для образовательных целей; основными приемами поиска и рассылки информации в Internet.
<i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i>	Основы информационного обеспечения сферы культуры и искусства. Использование стандартных офисных технологий в решении профессиональных задач. Информационные образовательные технологии. Особенности мультимедийных программ как средств представления информации. Понятие об информационных технологиях обучения.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	2 ЗЕ/ 72 часа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет.

Иностранный язык	
<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	Использование иностранного языка как средства общения, то есть обучение основным практическим навыкам устной разговорной речи и языку специальности, что достигается за счет приближения процесса и содержания обучения к реальной жизни Калининградского региона.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).
<i>Знания, умения и навыки,</i>	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные значения изученных лексических единиц

<p><i>получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i></p>	<p>(слов, словосочетаний); основные способы словообразования (аффиксация, словосложение);</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности структуры простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; интонацию различных коммуникативных типов предложений; • признаки изученных грамматических явлений (видо-временных форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов); • основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространенная оценочная лексика), принятые в стране изучаемого языка; • роль владения иностранными языками в современном мире, особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (всемирно известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в мировую культуру), сходство и различия в традициях своей страны и стран изучаемого языка; <p>Уметь:</p> <p>(1) говорение</p> <ul style="list-style-type: none"> • начинать, вести/поддерживать и заканчивать беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя; • расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; • рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать сведения о своем городе/селе, о своей стране и стране изучаемого языка; • делать сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, давать характеристику персонажей; • использовать синонимичные средства в процессе устного общения; <p>(2) аудирование</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать основное содержание аутентичных прагматических текстов и выделять для себя значимую информацию; • понимать основное содержание аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи
---	---

	<p>(сообщение/рассказ), уметь определить тему текста, выделить главные факты в тексте, опуская второстепенные;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать переспрос, просьбу повторить; <p>(3) чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в иноязычном тексте: прогнозировать его содержание по заголовку; • читать аутентичные тексты разных жанров преимущественно с пониманием основного содержания (определять тему, выделять основную мысль, выделять главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста); • читать несложные аутентичные тексты разных жанров с полным и точным пониманием, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение; • читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; <p>(4) письменная речь</p> <ul style="list-style-type: none"> • заполнять анкеты и формуляры; • писать поздравления, личные письма с опорой на образец: расспрашивать адресата о его жизни и делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу, употребляя формулы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка. <p>К завершению обучения планируется достижение учащимися общеевропейского уровня подготовки по иностранному языку (английскому языку) (уровень В-1, В-2).</p>
<p><i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Моя семья. Мой дом/ квартира. Мой рабочий день. Мой выходной. Времена года. Погода. Мои увлечения. Почему необходимо изучать иностранный язык. Танцы. Великобритания. Лондон. Внешность и характер. Планы на будущее. Моя будущая профессия. Искусство. Хореография в России. Хореография в Англии. Кино, театр, опера, балет.</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>12 ЗЕ/ 432 часа.</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Зачет.</p>

Безопасность жизнедеятельности

<p><i>Цель изучения дисциплин модуля</i></p>	<p>Формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i></p>	<p>способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i></p>	<p>Знать: правовые, нормативно-технические и организационные основы «Безопасности жизнедеятельности»; поражающие факторы стихийных бедствий, крупных производственных аварий и катастроф с выходом в атмосферу радиоактивных веществ (РВ) и ХОВ, современных средств поражения; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных производственных факторов; методы прогнозирования и оценки ЧС; сигналы оповещения ГО и порядок действий населения по сигналам; порядок и содержание работ руководителей предприятий, учреждений, организаций, независимо от их организационно-правовой формы, а также их подразделений по управлению действиями подчиненных в ЧС в соответствии с получаемой специальностью; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов.</p> <p>Уметь: проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; уметь эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>уметь разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности; планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; четко действовать по сигналам оповещения, практически выполнять основные мероприятия защиты от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий, а так же от ЧС природного и техногенного характера.</p> <p>Владеть: методами прогнозирования чрезвычайных ситуаций и предотвращения их негативных последствий; методами повышения безопасности, экологичности и устойчивости</p>

	технических средств и технологических процессов; некоторыми методами повышения стрессоустойчивости; способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях.
<i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i>	Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производственные факторы. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. РСЧС. Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	2 ЗЕ/ 72 часа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет.

Физическая культура (на материале ритмической гимнастики)	
<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	овладение студентами основ преподавания дисциплины, к которым относятся: методика; формы; средства; методические особенности; приемы и принципы ритмической гимнастики.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i>	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • методику обучения основам ритмической гимнастики детей и подростков • значение и место ритмической гимнастики в физическом воспитании детей и подростков. • методику проведения занятий по ритмической гимнастике с учащимися на основе положений дидактики,

	<p>теории и методики физической культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы оценки технику выполнения физических упражнений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять процесс обучения в соответствии с образовательной программой и спецификой контингента обучающихся; • рационально организовывать учебный процесс, направленно влиять на укрепление и сохранение здоровья школьников и других категорий населения; • использовать современные научно обоснованные средства и методы физического воспитания и развития физических качеств; • разрабатывать учебные планы и программы занятий ритмической гимнастикой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой проведения занятий с различным контингентом занимающихся; • методикой составления учебной документации; • терминологий.
<i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i>	<p>Принципы и методика составления комплексов упражнений РГ; Музыкальные характеристики; Выбор темпа музыкального сопровождения; Причины травматизма на занятиях по ритмической гимнастике; Основные меры предотвращения травматизма на занятиях по ритмической гимнастике; Принципы и методы составления комплексов упражнений РГ для учащихся. Проведение комплексов различной направленности по частям; Проведение занятий в целом, применяя приемы регулирования нагрузки, педагогического и медицинского контроля.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	2 ЗЕ/ 72 часа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет.

Педагогическое проектирование	
<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	Формирование базовых профессиональных знаний и умений студентов в области проектирования научной деятельности, образовательных программ в области культуры и искусства.

<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой программы) (ПК-10); • способностью использовать различные приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности (ПК-11).
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплин модуля</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия педагогического проектирования, его виды, этапы проектной деятельности; • технологию (алгоритм) проектирования научно-исследовательской деятельности; • технологию (алгоритм) проектирования конкурсов и фестивалей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проектировать научно-исследовательскую деятельность; • разрабатывать образовательных программ в области культуры и искусства; • проектировать культурно-массовые мероприятия. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планирования собственной деятельности.
<p><i>Краткая характеристика</i></p>	<p>Теоретико-методологические основы педагогического проектирования. Понятие проекта. Фазы, стадии и этапы проекта. Классификация проектов. Управление проектами. Структура проекта. Разделы современной теории управления проектами. Организационные проекты. Механизмы управления проектами. Виды проектов. Рабочая программа как вид педагогического проекта. Курсовая работа как вид научно-исследовательской деятельности. Управление научными проектами в образовательном учреждении.</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>8 ЗЕ/ 288 часов.</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Зачет, экзамен.</p>

VI. Аннотации программ практик

Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)	
<i>Цель практики</i>	Научиться применять полученные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла знания, умения и компетенции в практической деятельности педагога-хореографа.
<i>Задачи практики</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобретение и развитие профессиональных навыков и умений на основе творческого применения знаний полученных в процессе практико-теоретического изучения. 2. Ознакомить студентов с системой, конкретными условиями и состоянием работы в различных хореографических коллективах. 3. Приобрести необходимые умения и навыки как методической, так и организационной работы в хореографическом коллективе. 4. Развитие у студентов способности к анализу практической работы, выявление нового опыта работы и путей решения возможных проблем. 5. Формирование профессиональных умений планирования, организации, проведения и анализа уроков, занятий, репетиций, развитие творческого отношения к педагогической деятельности.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1); • способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4); • способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1); • способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3); • способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

	<ul style="list-style-type: none"> • способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5); • способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6); • способностью устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся (ПК-8); • способность взаимодействовать с членами педагогического коллектива, представителями профессионального сообщества, родителями учащихся (для программ дополнительного образования детей), иными заинтересованными лицами и организациями при решении задач обучения и (или) воспитания отдельных учащихся и (или) учебной группы с соблюдением норм педагогической этики (ПК-9); • способностью готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой программы) (ПК-10); • способностью использовать различные приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности (ПК-11).
<p><i>Сроки и место проведения педагогической практики</i></p>	<p>Учебная практика является рассредоточенной и проводится на третьем курсе в пятом и шестом семестрах. Местом проведения являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей городского округа «Город Калининград» «Детская школа искусств Ленинградского района высшей категории». –Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Калининграда «Дворец творчества детей и молодежи». –Муниципальное бюджетное учреждение «Гурьевский городской Центр Культуры». –БФУ им. И. Канта, кафедра теории и методики физической культуры и спорта.
<p><i>Краткая</i></p>	<p>Участие в установочной конференции. Собеседование с</p>

<i>характеристика</i>	администрацией учреждений, знакомство с режимом работы, инструктаж по технике безопасности. Составление индивидуального плана работы на период практики. Изучение нормативно-правовых документы и руководящих методических материалов дополнительного и (или) предпрофессионального образования регламентирующих профессиональную деятельность педагога-хореографа. Планирование учебной работы, составление рабочей программы по дисциплине. Педагогическое наблюдение и анализ урока (занятия). Участие в проведении уроков (занятий) в качестве помощника. Планирование и самостоятельное проведение урока (занятия) в прикрепленных классах (группах). Планирование и постановка хореографического номера (этюда) собственного сочинения. Репетиционная работа над номером. Планирование и проведение контрольного урока (занятия). Показ хореографической постановки.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	7 ЗЕ/ 252 часа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет с оценкой

Производственная (по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	
<i>Цель практики</i>	Совершенствовать полученные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла и учебной практики знания, умения и компетенции в практической деятельности педагога-хореографа.
<i>Задачи практики</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование профессиональных навыков и умений на основе творческого применения знаний полученных в процессе практико-теоретического изучения. 2. Совершенствование умений и навыков как методической, так и организационной работе в хореографическом коллективе. 3. Дальнейшее развитие у студентов способности к анализу практической работы, выявление нового опыта работы и путей решения возможных проблем. 4. Дальнейшее формирование профессиональных умений планирования, организации, проведения и анализа уроков, занятий, репетиций, развитие творческого отношения к педагогической деятельности.

<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1); • способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4); • способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1); • способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3); • способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4); • способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5); • способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6); • способностью устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся (ПК-8); • способность взаимодействовать с членами педагогического коллектива, представителями профессионального сообщества, родителями учащихся (для программ дополнительного образования детей), иными заинтересованными лицами и организациями при решении задач обучения и (или) воспитания отдельных учащихся и (или) учебной группы с соблюдением норм педагогической этики (ПК-9); • способностью готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой программы) (ПК-10); • способностью использовать различные приемы привлечения родителей (законных представителей) к
---	---

	организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности (ПК-11).
<i>Сроки и место проведения педагогической практики</i>	<p>Производственная практика является рассредоточенной и проводится на четвертом курсе в седьмом семестре. Местом проведения являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей городского округа «Город Калининград» «Детская школа искусств Ленинградского района высшей категории». –Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Калининграда «Дворец творчества детей и молодежи». –Муниципальное бюджетное учреждение «Гурьевский городской Центр Культуры». –БФУ им. И. Канта, кафедра теории и методики физической культуры и спорта.
<i>Краткая характеристика</i>	<p>Участие в установочной конференции. Собеседование с администрацией учреждений, знакомство с режимом работы, инструктаж по технике безопасности. Составление индивидуального плана работы на период практики. Планирование учебной работы в закрепленных группах (классах), составление плана работы, рабочей программы по дисциплине на срок - 6 месяцев. Планирование и самостоятельное проведение урока (занятия) в прикрепленных классах (группах). Планирование и постановка хореографического номера (этюда) собственного сочинения. Репетиционная работа над номером. Участие в мероприятиях базового учреждения, прочие виды деятельности, предусмотренные индивидуальным планом практики. Планирование и проведение контрольного урока (занятия). Показ хореографической постановки.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	8 ЗЕ/ 288 часов.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет с оценкой.

Производственная (преддипломная) практика

<i>Цель практики</i>	закрепления и углубления полученных знаний, приобретения навыков практической работы в работе над хореографическим номером в собственной постановке.
----------------------	--

<p><i>Задачи практики</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. закрепить профессиональные знания, навыки, умения, соответствующие требованиям уровню подготовки бакалавра, необходимые для успешной деятельности в определённой социально-культурной среде; 2. продемонстрировать лично - профессиональные качества, необходимые для становления компетентного специалиста в области хореографического искусства; 3. в самостоятельной работе проявить профессиональные способности, продемонстрировать собственный хореографический стиль, понимание специфики работы с исполнителями; 4. собрать и систематизировать фактический материал по теме своей квалификационной работы.
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4); • способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1); • способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4); • способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5); • способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6); • способностью устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся (ПК-8); • способностью готовить учащихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой программы) (ПК-10).
<p><i>Сроки и место проведения педагогической</i></p>	<p>Производственная (преддипломная) практика является рассредоточенной и проводится на четвертом курсе в восьмом семестре. Местом проведения являются:</p>

<i>практики</i>	–БФУ им. И. Канта, кафедра теории и методики физической культуры и спорта.
<i>Краткая характеристика</i>	Преддипломная практика осуществляется как в форме самостоятельной работы по подготовке проведения постановочного процесса выпускной квалификационной работы (прослушивание и подбор музыкального материала или работа с композитором, звукорежиссером; разбор музыкальной формы и подбор соответствующей хореографической; чтение литературы, соответствующей данной теме, написание сценария или работа с писателем, либреттистом; работа с театральным художником или модельером, художником по свету;), так и в форме ознакомления с постановочным процессом опытного мастера, путём посещения репетиций на разных стадиях готовности номера, постановки света, декораций, примерки костюмов, гримировки артистов, общих световых прогонов.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	3 ЗЕ/ 108 часов
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет с оценкой.

Хореография в спорте (факультатив)	
<i>Цель изучения дисциплин модуля</i>	Подготовка студентов к самостоятельной учебно-методической работе со спортсменами для обеспечения их хореографической подготовки в учебно-тренировочном процессе.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин модуля</i>	<ul style="list-style-type: none"> • способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1); • способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3); • способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4); • способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения</i>	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • значение хореографической подготовки для спортсменов различных видов спорта; • особенности использования средств и методов

<p><i>дисциплин модуля</i></p>	<p>хореографии для подготовки спортсменов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила исполнения программных движений классического, народно-сценического и современного танцев, используемых в хореографической подготовке спортсменов; • выразительные средства классического, народно-сценического и современного танцев; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать различные формы занятий хореографией с учетом возрастных особенностей спортсменов в целях их спортивного совершенствования и поддержания здоровья; • создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм для подготовки спортивных программ; • применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой и технологией репетиционной работы; • приемами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения для подготовки спортивных программ; • способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
<p><i>Краткая характеристика модуля (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Значение хореографии для подготовки спортсменов. Средства хореографии, используемые в спорте. Задачи хореографической подготовки спортсменов. Задачи хореографической подготовки спортсменов первого года обучения. Позии рук и ног в классическом танце. Методика обучения основным элементам экзерсиса. Упражнения, рекомендуемые лицом спиной к опоре (relevé, demi plié, battement tendu, battement tendus jetés, demi rond, passé, grands battements). Рекомендуемые хореографические движения и методика их обучения (полька, шаг галопа, подскоки, пасе, «пингвин», Буратино», «мальвина», «пьеро», Петух Утята, Лягушата) Партерная хореография. Партерная хореография с элементами избранного вида спорта. Задачи хореографической подготовки спортсменов второго года обучения. Основные элементы экзерсиса (grand plié – лицом к опоре по I, II, V позициям; battement tendu – крестом: вперед – спиной или лицом к опоре, в сторону и назад – лицом к опоре; battement tendu jeté – крестом: вперед – спиной к опоре, в сторону и назад – лицом к опоре; rond de jambe par terre – лицом к опоре с фиксацией положения ноги вперед на носок, в</p>

	сторону на носок, назад на носок. Выполнять <i>endehors, endedans; relevent</i> – крестом: вперед – спиной к опоре, в сторону и назад – лицом к опоре; <i>grandbattement</i> – крестом: вперед – спиной к опоре, в сторону и назад – лицом к опоре). Упражнение, рекомендуемые лицом или спиной к опоре. Повороты на двух ногах (приставлением ноги, переступанием, скрестные). Рекомендуемые танцевальные движения («гармошка», «елочка», «па-тартье», «веревочка», «яблочко», танцевальные движения в «белорусском стиле».
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	2 ЗЕ/ 72 часа.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет

VII Фонды оценочных средств по программе.

Фонды оценочных средств представлены на портале тестирования БФУ им. И. Канта <http://pt.kantiana.ru/>.

VIII. Нормативно-методическое обеспечение системы качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию обучающихся,
- государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль освоения основной образовательной программы осуществляется в течение семестра.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании изучения соответствующего модуля, предусмотренного учебным планом. Сроки проведения регламентируются учебным планом.

Государственная итоговая аттестация представляет собой завершающий этап обучения студентов, включает в себя защиту выпускной квалификационной работы.

Для оценки знаний, умений и владений студентов по дисциплинам учебного плана созданы фонды оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, зачётов и экзаменов; тесты и

компьютерные тестирующие программы, а также иные формы контроля, позволяющие оценить уровень знаний, владений и умений.

Формирование содержания основной образовательной программы в соответствии с ее компетентностной структурой, в частности, определение перечня дисциплин, обеспечивающих формирование всех компетенций, заявленных в программе, представлено в матрице компетенций. Матрица формирования компетенций наглядно отражает процесс освоения компетенций, а именно показывает, как в процессе преемственности работа по дисциплинам позволяет комплексно подойти к формированию компетенции – от первоначального представления о компетенции до сущностного ее освоения.

В целях обеспечения качества подготовки студентов используются также следующие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся:

- положение о балльно-рейтинговой системе оценивания студентов БФУ имени И. Канта;
- механизмы мониторинга и периодического рецензирования ООП;
- механизмы регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности;
- система внешней оценки качества реализации ООП (учёт и анализ мнений работодателей, выпускников вуза и других субъектов образовательного процесса).