

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. КАНТА  
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**«СОГЛАСОВАНО»**

Директор Института  
гуманитарных наук

\_\_\_\_\_ Т.В. Цвигун  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор образовательного  
офиса

\_\_\_\_\_ Д.Г. Житиневич  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

по образовательной программе высшего образования – программе подготовки  
научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки **46.06.01 «Языкознание и литературоведение»**  
Направленность программы **«Русская литература»**

Калининград  
2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по специальной дисциплине для вступительных экзаменов в аспирантуру на направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность программы «Русская литература» позволяет выпускникам филологических факультетов вузов страны продемонстрировать широту и глубину знаний в области литературоведческих дисциплин, то есть доказать уровень профессиональной подготовки, проверить свою теоретическую и практическую подготовленность к научной деятельности. Подготовка к вступительным испытаниям в аспирантуру стимулирует самостоятельную работу поступающих по систематизации и глубокому осмыслению знаний, полученных в процессе обучения.

Программа вступительного испытания в аспирантуру по специальной дисциплине учитывает особенности типового учебного плана по русской литературе, предполагающего проблемные образовательные подходы и реализуемого в таких направлениях, как история древнерусской литературы, история русской литературы XVIII века, история русской литературы XIX века и история русской литературы XX века. Подготовка к вступительному испытанию в аспирантуру по специальности позволит еще более развить профессиональные умения и навыки в анализе и интерпретации литературной классики XIX — XX веков, на более высоком уровне научного обобщения переосмыслить изученный в вузе историко-литературный материал.

Программа по русской литературе для вступительных испытаний в аспирантуру основана на концепции, учитывающей, прежде всего, динамику эстетических систем в историко-литературном процессе. Основопологающие категории метода, жанра, стиля, художественной антропологии (тип, характер, персонаж, герой, образ), вопросы сюжетосложения и композиции, авторской позиции и ее выражения в произведении, аспекты поэтики как эстетически-гармонического единства структурных компонентов произведения представлены в историко-литературном освещении и рассматриваются в свете методологических принципов современного отечественного литературоведения.

Настоящая программа нацеливает прежде всего на выявление внутренних, имманентных закономерностей и форм развития литературы как особой, собственно художественной области общеисторического процесса, по-своему связанной с другими областями общественной жизни и внутренними противоречиями в них. В основу программы положены уже утвердившиеся в науке собственно литературоведческие понятия о системных художественных образованиях в истории литературы: это реализм и его разновидности, романтизм и его разновидности, модернизм и его разновидности. Многие произведения, обратившие на себя внимание в свое время, но не вошедшие в уже определившиеся художественные системы, учитываются как переходные между системными образованиями или представляющие проблемно-тематическую остроту и нечто новое в жанрообразовании. Учитывается и сложное взаимодействие разных художественных систем и отражение всего этого в творчестве писателей.

Вступительное испытание по специальной дисциплине направленности программы «Русская литература» направления подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» проводится на русском языке по билетам *устной* форме. Экзаменационный билет включает 2 вопроса из предлагаемого перечня.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Древнерусская литература

Древнерусская литература – литература русского средневекового общества; ее хронологические границы (XI – XVII вв.) и периодизация. Древняя литература – «эпоха начал» национальной русской культуры. Специфические принципы изображения в «преображения» действительности в древнерусской литературе.

Ведущие темы и идеи в памятниках мирового значения. Художественное своеобразие древней литературы. Человек в литературе Древней Руси. Жанровая система. Связь с устным народным творчеством. Русское силлабическое стихотворство XVII в.

### Раздел 2. Русская литература XVIII в.

История изучения русской литературы XVIII в. и актуальные проблемы её исследования на современном этапе. Своеобразие исторического развития России, и сложность литературного процесса этого периода.

**Русский классицизм.** Исторические условия формирования метода. Философские основы классицизма; его нормативная эстетика. Жанр в теории и практике классицизма. Работы о русском классицизме Г.А.Гуковского, И.З.Сермана, А.А.Морозова, Г.В.Москвичевой, О.Б.Лебедевой и др. Проблема русского литературного языка XVIII в. Реформа русского стихосложения В.К. Третьяковского-М.В.Ломоносова. Современное осмысление генезиса, содержания и последствий реформы стихосложения.

Поэзия русского классицизма (А.Д. Кантемир, В.К.Третьяковский, М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков). Ведущие жанры: ода, сатира, притча (басня); поэтика этих жанров. Метрический и строфический репертуар поэзии XVIII в.

Поэзия Г.Р.Державина. Связь с традицией Ломоносова и Сумарокова и выбор «нового пути». Сущность державинского новаторства. Современная эстетическая значимость поэзии Державина. Державин и русская поэзия XIX-XX вв.

Русская трагедия XVIII в. Основные этапы развития русской комедии XVIII в.; русская поэма XVIII в.: героическая («Россияда» М.М.Хераскова), бурлескная («Елисей, или Раздраженный вакх» В.И. Майкова), «легкая» («Душенька» И.Ф.Богдановича). Русский классицизм в контексте западноевропейского классицизма.

**Сентиментализм как литературный метод.** Исторические предпосылки и философские основы русского сентиментализма. Новый предмет изображения и новая иерархия ценностей. Мирообраз в литературе сентиментализма. Своеобразие русского сентиментализма. Жанровая система поэзии русского сентиментализма.

### Раздел 3. Русская литература XIX в.

Основные особенности исторического развития России в XIX в. Общая характеристика литературного процесса и его меняющихся отношений к исторической реальности. Вопрос о периодизации русской литературы XIX в. в современном литературоведении. Основные направления, течения, школы. Национальное своеобразие русской литературы.

**Романтизм.** Исторические истоки метода, романтическое двоемирие и различные модели его воплощения. Основные черты поэтики романтизма. Европейский и русский романтизм. Элегический этап в развитии романтизма (поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова). Эстетическая программа и поэзия революционного романтизма (поэты-декабристы). Проблемы романтизма в современном литературоведении.

**Реалистическое** направление первой четверти XIX в. И.А. Крылов и А.С. Грибоедов. Жанр басни в русской литературе. Проблематика и поэтика комедии «Горе от ума». Традиционные и новые трактовки. Стих басен Крылова и комедии Грибоедова.

**А.С.Пушкин.** Личность и творчество Пушкина в контексте идеологических и эстетических проблем рубежа XX–XXI вв., вопросы периодизации жизни и творчества поэта. Проблема эволюции Пушкина. Лирика Пушкина. «Ранние» и «поздние» поэмы Пушкина в контексте эволюции мировоззрения и творческого метода. «Борис Годунов» в связи с проблемой историзма Пушкина. Проблематика и поэтика «Бориса Годунова». Особенности драматического стиха Пушкина. «Евгений Онегин». Замысел и творческая история романа, отражение в ней эволюции Пушкина. План героев и план Автора в романе. Стилизовое многообразие и ритмико-синтаксические особенности романа. «Евгений Онегин» в современном литературоведении. Пушкин в истории русского стиха.

«Маленькие трагедии». Своеобразие решения вечных тем в «маленьких трагедиях». Проза Пушкина в контексте дальнейшего развития русской прозы.

Поэты пушкинского круга. Состав, общая характеристика творчества (по работам И.М. Семенко, В.И. Коровина, В.Э. Вацура и др.)

**М.Ю.Лермонтов** – поэт новой исторической эпохи. Раннее и зрелое творчество Лермонтова и проблема эволюции мировоззрения и творческого метода. Основные мотивы лирики Лермонтова в «Лермонтовской энциклопедии» (М., 1981). Поэмы Лермонтова и их типологическая характеристика. Драматические произведения поэта. «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман. Проблемы поэтики Лермонтова в современном литературоведении.

**Творчество Н.В.Гоголя** как новый этап в развитии русского реализма. Творческий путь Гоголя и вопрос об эволюции его метода. Современные концепции творчества Гоголя. Гоголь и «натуральная школа». «Гоголевское направление» в русской литературе.

**Общественно-литературное движение 40-80-х гг.** Революционеры и либералы; западники и славянофилы. Характеристика творчества А.И. Герцена. «Былое и думы» Герцена и последующая русская мемуарная литература.

**И.С.Тургенев** в современном литературоведении. «Записки охотника» и крестьянская тема в русской литературе (Кольцов, Даль, Некрасов, Григорович). Типология романов Тургенева. Проблематика тургеневских романов в соотнесенности с актуальными вопросами эпохи. Поэтика романов Тургенева.

Творческий путь **И.А.Гончарова** и значение его в истории русской литературы. Типология и внутренняя связь романов Гончарова. Русский национальный характер в изображении писателя. Герой и время в романах Гончарова.

Драматургия середины и второй половины XIX в. (И.С.Тургенев, А.Н.Островский, А.В.Сухо-Кобылин). Творческий путь **А.Н.Островского**; проблематика и поэтика его пьес.

**Поэзия Ф.И.Тютчева.** Бинарность в мировоззрении и поэзии Тютчева. Основные мотивы лирики. Современные работы о поэтике Тютчева.

**А.А.Фет**, его предшественники и современники. Своеобразие мирозерцания и метода Фета. Б.М.Эйхенбаум, Б.Я.Бухштаб и др. о поэтике лирики Фета.

**А.К.Толстой.** Общая характеристика творчества А.К.Толстого. Место баллад Толстого в истории жанра.

**Н.А.Некрасов.** Творческий путь Некрасова. Эволюция жанровой системы Некрасова. Основные мотивы лирики. Типология поэм. Особенности стихотворной формы. Проблемы поэтики Некрасова в современном литературоведении. Поэты некрасовской школы.

**Ф.М.Достоевский.** Эволюция мировоззрения и путь творческого развития. Жанровое своеобразие романа Достоевского. Диалогизм и полифоничность романов Достоевского в трактовке М.М. Бахтина и современного литературоведения. Типология персонажей в художественной системе Ф.М. Достоевского.

**Л.Н.Толстой.** Проблемы периодизации творческого и идейного развития писателя. Концепция личности у Достоевского и Толстого. Романы Толстого. Проблемы поэтики Толстого в современном литературоведении.

**Н.С.Лесков.** Общая характеристика. Своеобразие художественного мира писателя.

**Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина** в контексте развития русской прозы 2-й половины XIX в. Принципы сатирического изображения. Сказки. Проблематика. Поэтика.

**А.П.Чехов.** Периодизация творчества. Поэтика ранней и зрелой прозы. Драматургия Чехова как новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новейшие исследования поэтики Чехова.

#### Раздел 4. Русская литература XX в.

Характеристика общественно-политической и идейно-эстетической ситуации на рубеже веков. Проблема периодизации литературы рубежа веков и характеристика основных периодов.

**Реализм на рубеже XIX-XX вв.** Реализм как принцип художественного мировосприятия, как литературное течение и поэтический метод. Понятие «среды» и проблема детерминизма. Эстетика и поэтика реализма в России. Новое в реализме XX в.

**М.Горький.** Современные проблемы изучения творчества Горького. Горький и Ницше. Проблема русского человека в горьковской трактовке («Окуровский цикл»). Драматургия Горького.

**А.И.Куприн.** Проблема положительного героя в повестях и рассказах Куприна. Куприн в оценке современного литературоведения.

**И.А.Бунин.** Проблематика и поэтика рассказов и повестей 1910-х гг. Национальный характер в творчестве И.Бунина. Создание полотна жизни России в сложных переплетениях исторических, социальных, бытовых, психологических, онтологических противоречий. Творчество эмигрантского периода.

**Л.Н.Андреев.** Своеобразие мирообраза писателя. Человек в повседневности и перед лицом мироздания в произведениях Андреева. Трагизм человеческого разума в философской прозе 1900-х гг.; торжество иррационализма. Драматургия Андреева. Проблема метода Андреева в современном литературоведении.

**Символизм.** Общекультурные и эстетические условия появления символизма. Манифесты символистов и их поэтические декларации в лирике. Теория символа у символистов и в трудах современных ученых. Старшие и младшие символисты: смысл и содержание противостояния. Обзор поэзии символистов – Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, К.Бальмонта, В.Брюсова, А.Белого, А.Блока, Вяч.Иванова. Важнейшие работы о поэзии символизма.

Концепция **акмеизма** в манифестах акмеистов. Акмеизм как критическая реакция на символизм и отражение общей тенденции в литературе 10-х гг. обращения к земным ценностям. Очерки поэзии поэтов-акмеистов (Н.Гумилева, А.Ахматовой, С.Городецкого, О.Мандельштама) с учетом новейших исследований.

**Футуризм:** манифесты и художественная практика. Русский футуризм и аналогичные течения Европы. Тенденции и группы русского футуризма. Эгофутуристы; салонный «Мезонин поэзии», «собственно» футуристы – кубофутуристы, умеренный футуризм «Центрифуги». Эстетическая утопия футуризма. Обзор поэзии футуризма (И.Северянин, В.Маяковский, В.Хлебников). Футуризм в анализах и разборах современных исследователей.

Основные мотивы и проблема циклизации в лирике **А. Блока**. Идея пути и художественная эволюция поэта. Поэма «Двенадцать»: художественный смысл, сюжетно-композиционная организация. Проблемы изучения творчества А. Блока.

Художественный мир **В. Маяковского**. Лирика и поэмы. Драматургия В.Маяковского, её идейно-эстетическое своеобразие.

Поэтический мир *С. Есенина*. Особенности образа лирического героя. Тема родины и природы, языческие и христианские мотивы, контраст между «живым» и «железным». Жанровое многообразие, стиль. Есенин и крестьянские поэты.

Творчество *М.А. Булгакова*. Взаимопроникновение исторического и семейного начал в романе «Белая гвардия». Взаимодействие двух потоков времени в «Мастере и Маргарите». Многоплановость композиции. Жанровая уникальность. «Театральный роман», книги о Мольере. Проблемы изучения творчества М. А. Булгакова.

Творчество *А. Платонова*. Человек, природа и человечество в прозе писателя. Роман «Чевенгур»: идейно-художественное своеобразие. Проблематика, поэтика, система образов-символов в повести «Котлован».

Творчество *М. А. Шолохова*. Художественное своеобразие «Донских рассказов». Народ и личность в «Тихом Доне». Проблема историзма и художественной правды в романе «Поднятая целина». Классические традиции в сфере психологизма.

Поэзия *А. Ахматовой*: творческая эволюция. Духовный облик лирического «я». Тема истории. Исповедальность и трагизм. Целостность и единство художественного мира. Основные черты поэтики.

Своеобразие художественного мира *Б. Пастернака*. Поэтические сборники. Роман «Доктор Живаго» (1956, 1988): творческая история, концепция личности, её соотношение с историей и вселенной. Евангельские мотивы. Художественное своеобразие, лиризм романа.

*О. Мандельштам*: общая характеристика творческой индивидуальности. Лирика О. Мандельштама 1920-1930-х годов: основные мотивы и образы.

Судьба и поэзия *М. Цветаевой*. Образ лирической героини. Поэтика.

Пути развития русской лирики в 1960-70-е годы («Громкая поэзия» как возрождение молодыми поэтами традиций В. Маяковского, проблематика и эстетическое своеобразие «тихой поэзии», «авторская песня»).

Развитие русской прозы в 1960-70-е годы (тема Великой Отечественной войны, «городская» проза, «молодежная» проза). «Деревенская проза» как одно из ведущих течений в литературном процессе 1960-х – 1970-х годов. Жанровая эволюция: от очерка к философской повести и роману (С. Залыгин, В. Шукшин, Б. Можаяев, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин).

Драматургия 1960-70-х годов: основные тенденции развития, тематика и жанровая система. Остроконфликтные психологические драмы и комедии А. Арбузова, В. Розова, и др. Театр А. Вампилова.

Творчество А. И. Солженицына как художественная система. Традиции и новаторство.

Современный литературный процесс (1986 – 2000-е годы): основные тенденции, формирование новой модели литературы.

## Критерии оценки уровня знаний

Оценка знаний поступающего в аспирантуру производится по 100-балльной шкале.

**86-100 баллов** выставляется экзаменационной комиссией за обстоятельный и обоснованный ответ на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Поступающий в аспирантуру в процессе ответа на вопросы экзаменационного билета правильно определяет основные понятия, свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале по предложенной тематике. Экзаменуемый показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала, усвоил рекомендованную литературу; может объяснить взаимосвязь основных понятий; проявляет творческие способности в понимании и изложении материала.

**66-85 баллов** выставляется поступающему в аспирантуру за правильные и достаточно полные ответы на вопросы экзаменационного билета, которые не содержат грубых ошибок и неточностей в трактовке основных понятий и категорий, но в процессе ответа возникли определенные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Экзаменуемый показывает достаточный уровень знаний в пределах основного материала; усвоил литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий при дополнительных вопросах экзаменатора. Допускает несущественные погрешности в ответах.

**50-65 баллов** выставляется поступающему в аспирантуру при недостаточно полном и обоснованном ответе на вопросы экзаменационного билета и при возникновении серьезных затруднений при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Экзаменуемый показывает знания основного материала в минимальном объеме, знаком с литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответах, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством экзаменатора.

**0-49 баллов** выставляется в случае отсутствия необходимых для ответа на вопросы экзаменационного билета теоретических и практических знаний. Экзаменуемый показывает пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в ответах, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.

## Основная и дополнительная литература

### Основная литература

1. Бухаркин П. Е. История русской литературы XVIII века (1700 - 1750-е годы): учеб. для вузов. - Санкт-Петербург: СПбГУ, 2013. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: УБ(10), ч.з.N4(1). – 1 экз.
2. Гуськов Н. А. История русской литературы XVIII века: учеб. кн. - Санкт-Петербург: СПбГУ, 2013. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: УБ(10), ч.з.N4(1), Электронная библиотечная система(1). – 1 экз.
3. Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание. СПб., 2012 (НА). – 1 экз.
4. Кусков В. В. История древнерусской литературы: учеб. - 9-е изд., испр. и доп.. - М.: Юрайт, 2012, 2013. Точки доступа: ч.з.N4(1), ч.з.N1(1), Сетевой ресурс(1). – 1 экз.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: в 2 т. : учеб. пособие для студ. вузов. – М., 2009. – 1 экз.
6. Линков В.Я. История русской литературы: вторая половина XIX века. М., 2010. – 1 экз.

### Дополнительная литература

1. Аношкина В.Н. Современное прочтение русской классической литературы XIX века. – М., 2007. (НА, ЧЗ. 1). – 1 экз.
2. Бушлакова Т.П. Русская литература 19 века. – М., 2001 (НА). – 1 экз.
3. История русской литературы XIX века / под ред. В.Н. Аношкиной . – М. 2008. (НА, ЧЗ 1, 4). – 2 экз.
4. История русской литературы XX века, 20-50-е годы. Литературный процесс: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006. (НА, ЧЗ 1, 4). – 2 экз.
5. История русской литературы конца XIX — начала XX века: учеб. пособие: в 2 т. М., 2007. (НА, ЧЗ 1, 4). – 2 экз.
6. История русской литературы XX в.: Серебряный век: научное издание. М.: Прогресс: Литера, 1994. (НА, ЧЗ 1, 4). – 2 экз.
7. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века. М.: Флинта, Наука, 2009. Точки доступа: НА, ЧЗ 4. – 2 экз.
8. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: в 2 т.: учеб. пособие для студ. вузов. – М., 2009. Точки доступа: НА, ЧЗ 4.- 2 экз.
9. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000. Точки доступа: ЧЗ 4. – 1 экз.

### Интернет-ресурсы

1. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>) Срок действия: бессрочно.
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ (Договор с ФГБУ «РГБ» № 095/04/0481 от 24 декабря 2014 г.). Срок действия: 1 год.
3. ЭБС «Консультант студента» (Договор с ООО «Политехресурс» № 275КС/10-2014 от 24 декабря 2014 г.). Срок действия: с 1 января по 31 декабря 2015 года.
4. ЭБС «Лань» (Договор с ООО «Издательство Лань» №150 от 19 февраля 2015 г.). Срок действия: 1 год.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (Договор с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года). Срок действия: 1 год.