

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Балтийский федеральный университет им. И. Канта

**«СОГЛАСОВАНО»**

Директор Института  
гуманитарных наук

\_\_\_\_\_ Т.В. Цвигун  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор образовательного  
офиса

\_\_\_\_\_ Д.Г. Житиневич  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**Программа  
междисциплинарного вступительного экзамена**

Направление подготовки  
45.04.01 Филология

Квалификация (степень)  
Магистр

Форма обучения  
очная

Калининград  
2019

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа междисциплинарного вступительного экзамена составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

Данная программа предназначена для подготовки к вступительным экзаменам в магистратуру Института гуманитарных наук по направлению «Филология».

Вступительные экзамены содержат основополагающие и практически значимые вопросы по дисциплинам общепрофессиональной и специальной подготовки, предусмотренным Федеральным государственным образовательным стандартом бакалавра по соответствующему направлению.

Междисциплинарный экзамен включает в себя базовые вопросы по следующим модулям: «Общее и русское языкознание», «История мировой (русской и зарубежной) литературы», «Теория литературы».

## **II. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ**

Экзамен проводится в письменной форме (тест). Тест включает 50 заданий, в том числе 45 заданий закрытого типа (с выбором ответа из предлагаемых вариантов) и 5 заданий открытого типа (с самостоятельной формулировкой ответа). Количество заданий в тесте из тематических модулей: из модуля «Общее и русское языкознание» — 25 заданий, из модуля «История мировой (русской и зарубежной) литературы» — 20 заданий, из модуля «Теория литературы» — 5 заданий. Тестирование проводится в электронной форме. Время выполнения теста — 90 минут. Выполнение заданий оценивается по 100-балльной шкале.

## **III. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ**

Цель экзамена — определить готовность и возможность поступающего освоить выбранную магистерскую программу.

Задачи:

- проверить уровень знаний претендента;
- определить склонности к научно-исследовательской деятельности;
- определить область научных интересов;
- выявить уровень владения претендентом навыками системной обработки и практического использования имеющегося у него корпуса необходимой информации по направлению;
- определить способность творчески осмысливать и использовать существующие тенденции в области филологии.

## IV. СОДЕРЖАНИЕ

### МОДУЛЬ. Общее и русское языкознание

*История языкознания.* Языкознание в античный период. Диалог Платона «Кратил» и полемика о природе языка. Основные направления изучения языка в период средневековья. Универсальная и рациональная грамматика Пор-Рояля. Вопрос о происхождении языка в философии XVIII в. Возникновение и развитие сравнительно-исторического метода в языкознании. Философия языка В. фон Гумбольдта. Психологизм в языкознании конца XIX в. Младogramматики. Формирование системного подхода к изучению языка: И.А. Бодуэн де Куртенэ, Ф. де Соссюр. Структурализм: Пражский и Копенгагенский лингвистические кружки. Языкознание в России XX в. Н.Я. Марр и «Новое учение о языке». Московская и ленинградская фонологические школы. Кризис структурализма. Генеративная грамматика. Дескриптивизм. Основные тенденции в развитии языкознания в конце XX в.

*Теория языкознания.* Знаковая природа языка. Язык как система. Гипотеза лингвистической относительности. Языковые семьи, группы и подгруппы. Языковая синхрония и диахрония. Понятие языковой нормы. Кодификация и источники языковой нормы. Структура грамматики языка. Типология грамматик. Активные и пассивные грамматики. Язык и культура, язык и этнос, язык и социум. Понятие языковой личности. Язык и мышление: основные постулаты когнитивной лингвистики. Многообразие исследовательских методов в лингвистике.

*Фонетика.* Физиолого-артикуляционные принципы классификационного описания фонетики. Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков. Фонетические процессы (позиционные и комбинаторные изменения звуков в реальном потоке речи), их причины, механизмы и следствия. Чередования звуков. Фонетическая транскрипция.

*Лексикология.* Значение слова. Компонентный состав лексического значения. Структура значения слова. Многозначность слова. Типы лексической многозначности: по отношению производности, по выраженности связи между семемами. Классификация метафор. Классификации метонимий. Роль принципа метонимии в лексике. Системные отношения в лексике. Лексическая омонимия и смежные с ней явления. Паронимия, паронимазия. Проблема разграничения омонимии и многозначности. Синонимия и многозначность. Антонимы, их типы и роль в лексико-семантической системе языка. Квазиантонимы. Понятие конверсивов. Конверсивы в их отношении к синонимии и антонимии. Способы образования конверсивов.

*Словообразование и морфемика.* Основные понятия морфемики. Понятия морфемы, морфа, основы слова, типы морфем по месту в структуре слова, по функции (словообразовательные, формообразующие и словоизменяющие морфемы, корневые и аффиксальные), по продуктивности. Понятие морфемности и явления морфемного шва. Способы словообразования. Лексико-семантический, лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический, морфологический способы словообразования. Словообразование в синхронии и диахронии. Словообразовательная система и ее составляющие. Словообразовательные пара, цепь, парадигма, гнездо. Словообразовательные категория и тип.

*Морфология.* Понятие части речи. Принципы классификации словоформ по частям речи. Семантический, формальный (грамматический) и синтаксический принципы классификации слов по частям речи. Характеристика именных грамматических категорий. Род, число, падеж. Характеристика глагольных грамматических категорий. Вид, время, наклонение, залог, лицо. Понятие грамматической парадигмы. Дефектные (ущербные) парадигмы. Характеристика служебных частей речи. Типология предлогов, союзов и частиц в аспектах происхождения, структуры, лексического значения. Место междометия в системе частей речи.

*Синтаксис.* Понятие синтаксической единицы, разновидности синтаксических единиц. Понятие и статус словосочетания. Типология словосочетаний. Понятие предложения. Типология простых предложений. Общая характеристика сложного предложения. Типология сложных предложений. Понятия сверхфразового единства и сложного синтаксического целого. Основные понятия коммуникативного синтаксиса: актуальное членение высказывания, коммуникативное задание, коммуникативный тип. Принципы выделения темы и ремы на уровне предложения и на уровне текста.

## **МОДУЛЬ. История мировой (русской и зарубежной) литературы**

### *Древние литературы*

Античная литература. Общая характеристика и значение античной литературы. Мифотворчество и мифология. Древнейшие литературные памятники: «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Эволюция древнегреческой трагедии: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Взаимодействие греческой и римской литератур. Поэтика произведений представителей римского классицизма: Вергилия, Горация, Овидия. Античный роман.

Средневековая литература. Древние эпосы и саги. Клерикальная литература. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Рыцарский роман. Поэ-

зия вагантов. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры.

Литература эпоха Возрождения. Ренессансный гуманизм в Италии: «Книга песен» Ф. Петрарки, «Декамерон» Боккаччо. Реформация в Германии и Нидерландах и ее влияние на литературу. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле: многообразие идейного содержания и художественное своеобразие романа. Жанровое и идейно-художественное новаторство романа Сервантеса «Дон Кихот». Место Шекспира в мировой драматургии.

Древнерусская литература. Происхождение русской средневековой литературы и ее источники. Хронологические границы, периодизация. Теория стадийного развития. «Повесть временных лет» — первая русская летопись. Типы агиографических памятников. «Слово о полку Игореве»: история открытия и публикации, особенности жанрового содержания и композиции». Татаро-монгольское нашествие и его отражение в литературе (основные произведения).

#### *Литература Нового времени (XVII—XVIII века)*

Понятие Нового времени. Основные литературные направления эпохи: ренессансный реализм, классицизм, барокко. Выражение принципов ренессансного реализма в драмах Лопе де Веги. Религиозно-философские драмы Кальдерона как пример католического барокко. Низовое барокко и испанский плутовской роман. Барокко в русской литературе как стиль и как первое литературное направление. Начало русского стихосложения, его истоки. Творчество Симеона Полоцкого. Классицизм во Франции. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.-Б. Мольера. Литературная доктрина и жанровая система русского классицизма. Реформа русского стихосложения и творчество В.К. Тредиаковского. Творчество М.В. Ломоносова. Теория «трех штилей». Оды Ломоносова: проблематика и поэтика. Особенности драматургии А.П. Сумарокова.

Просвещение как идеология XVIII века в Европе. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как первая «робинзонада» в мировой литературе. «Путешествия Гулливера» Свифта как памфлетно-аллегорическое изображение действительности. Филдинг как создатель английского реалистического романа. Великие энциклопедисты Вольтер, Дидро, Руссо. «Страдания юного Вертера» Гете и немецкий сентиментализм. Ранние драмы Шиллера и движение «Бури и натиска». Веймарский классицизм. «Фауст» Гете. Идеи Просвещения в России. Творчество Д.И. Фонвизина, его журнальная и общественная деятельность. Творчество Г.Р. Державина. Новаторство Державина в одическом

жанре. Н.М. Карамзин: мировоззрение и идеологические взгляды. Предромантизм в прозе Карамзина.

### *Классическая литература (XIX век)*

Романтизм. Художественные принципы романтизма. Романтический герой. Йенская школа романтизма в Германии. Гейдельбергская школа романтизма. Поздний немецкий романтизм и творчество Э.Т.А. Гофмана. Озерная школа и ее представители. Творчество Дж. Г. Байрона. Романтизм во Франции и развитие психологической прозы. Романтизм в Италии и творчество Дж. Леопарди. Романтизм в Польше и творчество А. Мицкевича. Американский романтизм и творчество Э.А. По. Американский трансцендентализм. Романтизм в России. В.А. Жуковский — основоположник русского романтизма. Романтическая поэзия Пушкина. Лирика М.Ю. Лермонтова: проблематика, центральные мотивы, художественное своеобразие. «Демон»: творческая история, идейно-философская структура. Концепция романтического героя и конфликта. «Герой нашего времени»: жанровая синтетичность, особенности композиции, философская проблематика, путь в реализму. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Реализм как метод и направление. Реализм во Франции и творчество О. де Бальзака. Викторианская литература Англии и творчество Ч. Диккенса. Поэтический реализм в Германии. Творчество А.С. Пушкина. «Евгений Онегин» — первый реалистический роман. «Маленькие трагедии»: проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики. «Повести Белкина» как начало реалистической прозы. «Капитанская дочка»: история создания, художественное своеобразие романа. Творчество Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: фольклорная основа, своеобразие стиля, связь с традициями романтизма. «Петербургские повести». Комедия «Ревизор». Замысел «Мертвых душ» как национальной поэмы. Гоголь и «натуральная школа». Романная трилогия И.А. Гончарова. Романы И.С. Тургенева: сюжетно-композиционное своеобразие; структура конфликта; система образов. А.Н. Островский как создатель русского реалистического театра. Традиции и новаторство в лирике и поэмах Н.А. Некрасова. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: природа гротеска в сатире писателя. Творчество Ф.М. Достоевского: социальная и нравственно-философская проблематика романов, христианская антропология и полифонизм в романах. Творчество Л.Н. Толстого. «Война и мир»: творческая история; жанровое своеобразие; художественная структура. «Анна Каренина»: творческая история; композиционное своеобразие. Творчество А.П. Чехова. Проза Чехова: своеобразие способов выражения авторской позиции,

образ автора, повествовательные принципы. Драматургия А.П. Чехова: жанровое своеобразие.

*Литература постклассической эпохи (конец XIX – начало XXI века)*

Обновление реалистической формы в русской литературе. Творчество М. Горького: идеология — этика — поэтика. Проза и театр Л. Андреева: новаторство художественной формы. Художественный метод И. Бунина: обновление новеллистического жанра. Тематическая «полифония» рассказов А. Куприна: поиск художественного языка. Неорелизм в России.

Европейский и русский декаданс. Художественные принципы декаданса. Английский эстетизм и творчество О. Уайльда. Философско-эстетическая ситуация в литературе «серебряного века» в России. Экспериментальный роман Э. Золя. Новая драма в Европе и творчество Г. Ибсена. Импрессионизм в литературе и творчество К. Бальмонта. Символизм во Франции и творчество Ш. Бодлера. Символизм в России. В. Брюсов — теоретик и практик русского символизма. «Трилогия вочеловеченья» А. Блока как текст-миф. Поэма «Двенадцать» как блоковское осмысление революции. Жанровые варианты русского символистского романа (Д. Мережковский, В. Брюсов, А. Белый). Три варианта акмеистской поэтики: Н. Гумилев — О. Мандельштам — А. Ахматова.

Художественные принципы авангарда. Футуризм в Италии: манифесты и творчество Ф.Т. Маринетти. Русский футуризм как социокультурный феномен. Поиски новой фактуры текста (В. Маяковский, В. Хлебников и др.). Наследники футуризма: имажинисты, ЛЕФ. Творчество С.А. Есенина до и после 1917 года. Поэтическая специфика творчества Б. Пастернака. Экспрессионизм — дадаизм — сюрреализм.

Модернизм как «искусство современности». Дж. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст – «отцы модернизма». Литература экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю). Литература «потерянного поколения» как отклик на первую мировую войну (Ремарк, Хемингуэй, Олдингтон). Б. Брехт и его «эпический театр».

Литература русского зарубежья: типология, персональные поэтики. Русский роман в 1920-е годы: эстетические версии жанра и путь к универсализму. Обновление романной формы в творчестве М. Шолохова, А. Платонова, М. Булгакова, В. Набокова. Литературный процесс в СССР в 1930-е и 1940-е годы. Русская литература периода Великой Отечественной войны. Военная тема в немецкой литературе. Антидрама в литературе Франции (Э. Ионеско, С. Беккет). Творчество Сэлинджера в контексте «контркультуры» в США. Развитие латиноамериканской литературы. «Магический реализм» прозы Маркеса.

Новые тенденции в развитии русской литературы. Творчество А.И. Солженицына. «В круге первом» как попытка полифонического романа. Жанровое своеобразие творчества В.М. Шукшина. Театр А. Вампилова как начало нового этапа в развитии русской драматургии. Проблематика творчества С.Д. Довлатова.

Постмодернизм в литературе и споры о его сущности. Понятия и термины постмодернистской эстетики. Роман У. Эко «Имя Розы» как явление постмодернизма. Черты постмодернизма в художественном мире В. Пелевина. Художественные эксперименты В. Сорокина. Природа конфликта в драматургии и прозе Л. Петрушевской. Творчество Т. Толстой. Иронический дискурс творчества В. Пьецуха.

### **МОДУЛЬ. Теория литературы**

Объект и интенции теории литературы: терминологизация объекта, понятие меры объективности в науке о литературе, установка на абстрагирование. Синхрония и диахрония в теории литературы. Поэтика — семиотика — риторика — герменевтика — критика. Литература и реальность. Литература как «особый язык»: литература и «вторичные моделирующие системы». Тропы и фигуры в художественной речи: история и теория вопроса. Классическая и новая трактовка риторического в художественном дискурсе.

«Внутренний мир» литературного произведения: пространство — время — событие. Модель «сюжет — фабула» и ее трансформации в теоретической поэтике XX века. Сюжетосложение: элементарные единицы и их комбинаторика. Вопрос об элементарных единицах сюжетосложения: «тема» — «мотив» — «функция». Проблема «сюжетного синтаксиса» в концепции В.Я. Проппа и работах французских структуралистов.

Композиция: объем и рабочее поле категории. «Композиция» и «архитектоника» в концепции М.М. Бахтина. Композиция и проблемы «точки зрения» и «перспективы».

Субъект в литературном произведении: психологический и событийно-функциональный подходы. Система персонажей и перспектива авторской позиции. Структурообразующие механизмы системы персонажей. Вопрос о лирическом субъекте: «лирический герой» и «герой ролевой лирики». Теория «образа автора» и ее методологическая эволюция в науке XX века.

Жанр, род и смежные категории. Проблемное поле теории жанра: постановка проблемы, опорные термины и дефиниции. Методологические аспекты жанровой типологии: жанр и род. Канонические и неканонические жанровые структуры. Категории «канон» и «внутренняя мера» в теоретической поэти-



ке. Эпика — лирика — драма: канонические и неканонические формы в их историческом развитии.

Проблема стиля: методологические поиски. Формы «чужого слова» в художественном произведении: категориальное поле анализа. Проблема сказа в теории литературы XX века: дискуссии и выводы.

История и методология литературоведения. Русский и немецкий формализм. Критика «формального метода» в концепции П.Н. Медведева — М.М. Бахтина. Идеи «структуры» и «моделирования» в русском и французском структурализме. Ревизия структуралистской парадигмы в концепциях У. Эко. Новейшие концепции теории литературы: феминизм, гендерные исследования, историзм, неориторика и др.

## V. ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

### МОДУЛЬ «Общее и русское языкознание»

1. *Русский язык относится к числу...*

- южнославянских языков
- восточнославянских языков
- западнославянских языков

2. *Что традиционно понимается в лингвистике под категорией «синтаксис»? Выберите один или несколько ответов.*

- отношения между грамматическими формами слова
- учение о синтаксическом строе языка
- правила образования новых слов
- правила и законы построения синтаксических единиц
- отношение речи к действительности

3. *Укажите количество словоформ, которое включает грамматическая парадигма существительного **санки**:*

- 6
- 4
- 12
- 13

4. *Осознанная и закреплённая в словарях и справочниках языковая норма называется...*

- инвариант
- кодификация
- парадигма
- синтагма

5. *Предложение **Солнце вошло над стенами города** построено по структурной схеме...*

- $N_1 \text{ cop } Adj_{1/5}$
- $V_f$
- $N_1 V_f$
- $Inf \text{ cop } Adj_{1/5}$

6. *Какие из перечисленных лексических единиц входят в пассивный словарь языка? Выберите все верные ответы*

- архаизмы
- профессионализмы
- жаргонизмы
- историзмы

- диалектизмы

7. Слово **ябеда** лингвисты относят к...

- мужскому роду
- женскому роду
- общему роду
- среднему роду

8. Какая артикуляционная характеристика звука получила в лингвистике наименование **ряд**?

- степень подъема языка
- место подъема языка
- участие или неучастие губ
- полнота или неполнота реализации звука

9. Кто из лингвистов ввел в научный обиход термины **фонема** и **морфема**?

- Р. Якобсон
- Л. Блумфилд
- И. Бодуэн де Куртенэ
- В. фон Гумбольдт

10. Как решается вопрос об условной или безусловной природе языка в диалоге Платона «Кратил»? Сформулируйте ответ в виде кратких тезисов.

Ответ: \_\_\_\_\_

### МОДУЛЬ «История мировой (русской и зарубежной) литературы»

1. Каковы источники формирования древнерусской литературы? (выберите несколько ответов).

- влияние христианского Запада
- переводы из Болгарии
- византийская литература
- Кирилло-Мефодиевская деятельность
- язычество
- устное народное творчество

2. Соотнесите основные этапы развития русской литературы XVIII века и связанные с ними художественные направления.

1700—1730 гг.	кризис классицизма, переход к сентиментализму
1730-е — середина 1760-х гг.	переход от традиций русской средневековой книжности к словесной культуре общеевропейского типа

вторая половина 1760-х —  
1790-е гг.

период становления, укрепления  
и господства классицизма

3. Вклад этого великого русского поэта В.Г. Белинский резюмировал так: «без /.../ мы не имели бы Пушкина». Вставьте пропущенную фамилию

- М.В. Ломоносов
- Г.Р. Державин
- В.А. Жуковский

4. В какой повести Н.В. Гоголя мотив чина является сюжетообразующим?

- «Старосветские помещики»
- «Невский проспект»
- «Нос»

5. Отметьте принципы, соответствующие художественно-эстетической концепции ЛЕФа:

- ассоциативная поэтика
- литература факта
- Производственное искусство
- социальная независимость художника
- функциональность искусства

6. Площадка в древнегреческом театре, на которой выступали актёры называется:

- скена
- парод
- проскений
- орхестра

7. Жанр римской национальной драмы, трагедии из римской истории:

- тогата
- паллиата
- претекстата

8. Автор римского романа «Метаморфозы» — это:

- Апулей
- Левкип
- Плутарх
- Энний

9. В «Божественной комедии» Данте совершает свой путь в возрасте:

- 65 лет
- 55 лет
- 45 лет

- 35 лет

10. Создателем первого реалистического цикла романов («романа-реки») был:

- Стендаль
- Бальзак
- Гюго
- Бодлер

### МОДУЛЬ «Теория литературы»

1. Укажите, какие из этих характеристик могут быть отнесены к сказу
  - имитация устного рассказа
  - двуголосость
  - невыявленность личности нарратора
2. Какие признаки являются ключевыми при фабулярном подходе к сюжету?
  - время
  - причина
  - пространство
3. Кем из исследователей было введено понятие «единства и тесноты стихового ряда»? Укажите фамилию исследователя в И.п. без инициалов.
4. Сформулируйте кратко, как вы понимаете это суждение Ю.М. Лотмана: «Троп — фигура, рождающаяся на стыке двух языков, и в этом отношении он изоструктурен механизму творческого сознания вообще».

Ответ: \_\_\_\_\_

## VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Модуль «Общее и русское языкознание»

1. *Даниленко В. П.* Общее языкознание и история языкознания: курс лекций. М., 2015.
2. *Золотова Г. А., Онипенко Н. К., Сидорова М. Ю.* Коммуникативная грамматика русского языка. М., 2004.
3. *Мечковская Н. Б.* Общее языкознание. Структурная и социальная типология языков: учеб. пособие для студентов филол. и лингв. спец. М., 2009.
4. *Новые* тенденции в русском языке начала XXI века. М., 2015.
5. *Русский язык и культура речи* / под общ. ред. В. Д. Черняк. М., 2011.
6. *Русский язык и культура речи: учеб. для бакалавров* / под ред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой. М., 2012.
7. *Современный русский литературный язык: учеб. для студентов вузов* / под ред. В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. М., 2010.
8. *Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч.* / Под ред. Е. И. Дибровой. М., 2002.
9. *Современный русский язык: учеб. для бакалавров вузов* / под ред. Л. Р. Дускаевой. М., СПб., 2014.
10. *Современный русский язык. Активные процессы на рубеже XX—XXI веков* / отв. ред. Л. П. Крысин. М., 2008.
11. *Современный русский язык. Система — норма — узус.* М., 2010.

### Модуль «История мировой (русской и зарубежной) литературы»

1. *Гиленсон Б.А.* История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учеб. для бакалавров : учеб. для вузов / Б.А. Гиленсон; Моск. гор. пед. ун-т. Москва: Юрайт, 2014. 904 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). (Бакалавр. Базовый курс).
2. *История русской литературы: В 4 т.* Л., 1981—1983.
3. *Лосев А. Ф.* Античная литература [Текст]: учеб. для вузов / А. Ф. Лосев [и др.]; под ред. А. А. Тахо-Годи, 1997/2001.
4. *История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение.* 4-е изд., испр. и доп. /Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. М.: Высш. шк., 1987/2003.
5. *Лихачев Д.С.* Поэтика древней русской литературы. Л., 1971.

6. *История* зарубежной литературы XVII века. Под ред. М.В. Разумовской. М., 1999.
7. *История* зарубежной литературы XVIII века. Под ред. Л.В. Сидорченко. М., 1999.
8. *Гуковский Г.А.* Лекции по истории русской литературы XVIII века. М., 1998.
9. *Зарубежная* литература XIX века: учеб. пособие для высш. проф. образования/ под ред. Н.А. Соловьевой. М.: Академия, 2013.
10. *Манн Ю.В.* Поэтика русского романтизма. М., 1976.
11. *История* русской литературы XIX века: 1800 — 1830 гг.: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2001.
12. *Кулешов В.И.* История русской литературы XIX века: Учебное пособие. М., 1997.
13. *История* зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: учеб. для бакалавров. / Б.А. Гиленсон. М.: Юрайт, 2014.
14. *Зарубежная* литература конца XIX – начала XX века: учеб. для бакалавров / под ред. В.М. Толмачева. М., 2003.
15. *Васкиневич А.И.* Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: основные направления: учеб. пособие. Калининград: Изд-во РГУ им. И.Канта, 2008.
16. *История* русской литературы конца XIX — начала XX века: учеб. пособие : в 2 т. / под ред. В.А. Келдыша. М., 2007.
17. *Зарубежная* литература XX века: учеб. для вузов. /под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высш. шк., 1996.
18. *Русская* литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы: учеб. для студ. вузов. СПб.; М., 2002.
19. *Русская* проза конца XX вв. М., 2005.
20. *Эткинд Е.* Там, внутри. О русской поэзии XX века. СПб., 1995.

### **Модуль «Теория литературы»**

1. *Теория* литературы: В 2 т. Т. 1: Теория художественного дискурса; Теоретическая поэтика: Учебное пособие для вузов / Под ред. Н.Д. Тamarченко. М., 2007.
2. *Томашевский Б.В.* Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
3. *Уоррен О., Уэллек Р.* Теория литературы. М., 1978.
4. *Фарино Е.* Введение в литературоведение. СПб., 2004.
5. *Хализев В.Е.* Теория литературы. М., 1999.
6. *Бахтин М.М.* Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

7. *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
8. *Жирмунский В.М.* Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
9. *Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. М., 1970.