

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. КАНТА  
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**«СОГЛАСОВАНО»**

Директор Института  
гуманитарных наук

\_\_\_\_\_ Т.В. Цвигун  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор образовательного  
офиса

\_\_\_\_\_ Д.Г. Житиневич  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

по образовательной программе высшего образования – программе подготовки  
научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки **46.06.01 «Языкознание и литературоведение»**  
Направленность программы **«Литература народов стран зарубежья (западноевропейская и  
американская)»**

Калининград  
2019

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для поступающих в аспирантуру на направление подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность программы «Литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)».

Программа вступительного испытания сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе магистратуры 45.04.01 «Филология».

Целью вступительного испытания является оценка базовых знаний поступающих в аспирантуру с точки зрения их достаточности для проведения научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение», направленность программы «Литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)».

Вступительное испытание по специальной дисциплине направленности программы «Литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)» направления подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» проводится на русском языке по билетам в *устной* форме. Экзаменационный билет включает 2 вопроса из предлагаемого перечня.

## Содержание программы

### Раздел 1. Литература Средних веков и Возрождения Западной Европы

Кельтская литература. Ирландские саги: героические; фантастические. Скандинавская литература: «Старшая Эдда» (тексты героического и мифологического содержания); разнообразие их формы и содержания.

Памятники героического западноевропейского героического эпоса расцвета Средневековья, их своеобразие: «Песнь о Роланде»; «Песнь о Нибелунгах»; «Поэма о моем Сиде». Куртуазная литература: лирика Прованса: поэзия трубадуров и французских труверов, разнообразие жанров и строфических форм.

Куртуазная повесть (Кретьен де Труа «Рыцарь льва; Мул без узды; Окассен и Николет») и роман (его истоки, поэтика); французский рыцарский роман: романы Кретьена де Труа, «Тристан и Изольда», немецкие романисты: Гртман фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах и его роман «Парцифаль», английский рыцарский роман («Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь»)

Немецкая городская сатира и дидактика: фábль, шванки; «Животный» эпос: «Рейнеке Лис», особенности памятника.

Национальное своеобразие итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте, структура текста и персонажная система. Лирика Петрарки. Новеллистика Боккаччо («Декамерон»). Художественное своеобразие романа Сервантеса «Дон Кихот».

Особенности французского Ренессанса. «Гаргантюа и Пантагрэль Рабле», метод гуманистической сатиры. М.М.Бахтин о книге Рабле. Лирика Ронсара. Поэзия «Плеяды».

Предвозрождение в Англии, творчество Джеффри Чосера («Кентерберийские рассказы»). Английское Возрождение: творчество Шекспира; Шекспировский вопрос; Сонеты Шекспира, их отличия от итальянского сонета; Хроники Шекспира; Комедии Шекспира. Трагедии Шекспира. Трагикомедии позднего периода творчества, особенности жанра.

Реформация в Германии. Немецкие гуманисты X V-XVI вв. «Письма темных людей». Себастьян Брант и его сатирико-дидактическое зеркало «Корабль дураков». Сатира Ганса Сакса.

## Раздел 2. Западноевропейская литература XVII – XVIII вв.

Французский классицизм XVII: драматургия Корнеля; Мольера; Расина. Стихотворный трактат «Поэтическое искусство» Буало, систематизация принципов классицизма, полемический характер произведения. Своеобразие английской литературы XVII столетия, взаимодействие политических, идеологических, философско-религиозных факторов английской жизни XVII столетия с литературой эпохи; специфика английского литературного процесса; Джон Донн и поэзия «метафизиков»; поэмы Мильтона «Потерянный рай», «Возвращенный рай», трагедия «Самсон-Борец». Жанровое своеобразие романа Беньяна "Путь паломника".

Особенности развития европейской просветительской литературы XVIII века. Французская литература Просвещения, ее периодизация. Раннее Просвещение и проза Монтескье. Философская проза Вольтера. Романы и повести Дидро. Проза Руссо; Руссоистская концепция природы. Эстетизация зла в романах Де Сада.

Приметы и специфика английского Просвещения, моральная философия, основные литературные направления. Творчество Д. Дефо, роман «Робинзон Крузо» и его историко-литературное значение. Проблематика и поэтика романа. Специфика сатирического метода Свифта в памфлете «Сказка бочки». Особенности сюжета и образной системы в романе Свифта «Путешествия Гулливера». Роман Ричардсона «Памела» в контексте жанровых категорий “romance” и “novel”. Филдинг в полемике с Ричардсоном. Теория романа. «Том Джонс» - комическая эпическая поэма в прозе. «История Джонатана Уайльда Великого» - пародия на криминальную биографию, поэтика history и драматическая структура романа. Роман «Джозеф Эндрюс».

Английский сентиментализм и писатели-сентименталисты. Оливер Голдсмит, его роман «Векфилдский священник»; Стерн как центральная фигура английского сентиментализма, поэтика романа «Жизнь и мнения Тристрама шенди, эсквайра», отличия от романов Филдинга, Смоллета. Смоллет – переводчик «Дон Кихота» Сервантеса; Роман «Путешествие Хамфри Клинкера» как новый роман в письмах; понятие «expedition» как творческий диалог с романами странствий, путешествий, «романами большой дороги»; преломление новых эстетических принципов в прозе Смоллета.

Английский готический роман и изменения в жанровой структуре romance в контексте смены культурных парадигм и формирования новой системы понятий: готическое и национальное, дикое возвышенное и изящное возвышенное. Романы Э. Рэдклифф, М. Г. Льюиса, У. Бекфорда.

Немецкая литература XVII – XVIII вв. Теоретические работы Лессинга. «Лаокоон»: особенности подхода к изображению действительности в изобразительном искусстве, скульптуре и литературе. «Гамбургская драматургия» и пути развития немецкого театра. Концепция теоретического труда Винкельмана «История искусства древности». Гердер и движение «бури и натиска». Лирика молодого Гёте. Роман в письмах «Страдания юного Вертера». Изображение современника как нового типа героя в романе «Театральное призвание Вильгельма Майстера». Гете в Ваймаре. Трагедия «Фауст» Творчество Шиллера, его драматургические произведения.

## Раздел 3. Этапы развития Просвещения в Америке и его особенности Романтическая литература XIX в.

### 1. Немецкий романтизм

Немецкая литература начала XIX в., ее своеобразие. Новалис и его роман «Генрих фон Офтердинген», выражение оптимистической философии раннего романтизма, поэтика (условность хронотопа, символика, двухчастная структура, мифологизм). Романтическая проза Людвиг Тика; комедии-сказки («Кот в сапогах»). Творчество Фридриха Гёль-

дерлина. Поздняя драматургия Шиллера. Драматургия и новеллистика Генриха фон Клейста. «Детские и семейные сказки» Якоба и Вильгельма Гримм. Гофман: Ирреальное и Реальное в сказках писателя, смешное и трагическое в романе «Житейские воззрения кота Мурра»; «пестрота мира» в «Серрапионовых братьях». Сказка-новелла Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля», многообразие толкований мотива «утраты тени» героем; «Книга песен», «Путевые картины» Гейне. Поздний Гёте.

## **2. Английский романтизм**

### **3.**

Разграничение двух понятий: «романтика» и «романтизм». Романтизм как направление и художественный метод. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Периодизация литературного процесса XIX века: этапы развития европейского романтизма; понятия предромантизм, неоромантизм. Художественный метод романтизма; основные категории эстетики романтизма. Особенности образа романтического героя. Романтический идеал. Ранний период английского романтизма, образование «озерной школы» – содружества У. Вордсворта, С. Т. Колриджа, Р. Саути. Поэтическое новаторство и вклад этих поэтов в историю английского романтизма. Второе поколение английских романтиков; творчество Дж. Байрона, П. Б. Шелли, Д. Китса. Значение английской романтической поэзии для дальнейшего развития европейской лирики. Вальтер Скотт как создатель европейского исторического романа.

## **3. Французская литература романтизма**

Романтические идеи и формы периода Первой республики и Империи. Проза Жермены де Сталь как соединение просветительской и романтической поэтологической систем: романы «Дельфина», «Корина, или Италия». Романтические черты романа «Жизнь Рене» Шатобриана. Мировая скорбь Рене, герой как психологический тип «сына века». Поэзия Виньи, роман «Сен Мар» как полемический к традиции Вальтер Скотта. Ламартин и поздний романтизм во Франции. Театр Гюго. Романтический психологизм в романах Ж.Санд («Консуэло»).

## **4. Особенности американского романтизма**

Ранний американский романтизм. Новеллистика Вашингтона Ирвинга; романтические очерки книги «Альгамбра»; «американские» новеллы Ирвинга как вершина мастерства писателя (новеллы «рип Ван Винкль», «Легенда Сонной Лощины», «Дойльф Хейлингер», цикл о кладоискателях) Проза Фенимора Купера как начало традиции американского исторического романа, соединение истории и вымысла. Серия романов о Кожаном чулке, соединяющем жанровые черты приключенческого повествования, романа о нравах, философской прозы и «романа воспитания». Литература зрелого романтизма: Натаниэль Готорн, Эдгар По как создатели американской новеллы; романы Готорна «Алая буква», «Дом о семи фронтонах». Герман Мелвилл, его роман «Моби Дик», споры о жанровой дефиниции произведения, создание национального эпоса.

## **Раздел 4. Литература критического реализма XIX в.**

### **1. Французская литература**

Особенности французского реализма, периодизация. «Красное и черное» как «роман нравов». Итальянская тема в творчестве Стендаля. История замысла, принципы поэтики критического реализма в «Человеческой комедии» Бальзака: Предисловие к «Чело-

веческой комедии» как эстетический манифест писателя; структура произведения, единство и уникальность входящих в состав «Человеческой комедии» произведений. Поэтика и особенность зрелых романов Бальзака («Утраченные иллюзии», Блеск и нищета куртизанок)

Повести Бальзака 1830-35 годов: историзм, поэтика социального детерминизма. Философский роман «Шагреновая кожа».

Новеллистика Мериме.

Проза Флобера, новые черты поэтики романа «Госпожа Бовари». «Саламб» – модель исторического романа.

## **2. Английская социальная литература**

Терминология. Характеристика литературы классического реализма, формирование метода и направления, типологические черты в отличие от романтизма. Национальное своеобразие французского реализма в отличие от английского, немецкого и американского

Понятие «викторианский век», «викторианская литература». Периодизация, характерные черты.

Джейн Остен. Формирование реалистической социально-психологической прозы, роман «Эмма» и мастерство создания художественного подтекста.

Ч. Диккенс. Общая характеристика периодизации (четыре периода романного творчества Диккенса). Своеобразие ранних романов, формирование индивидуальной художественной манеры и становление художественного метода. Анализ художественно-изобразительных особенностей романа «Посмертные записки Пиквикского клуба», формирование модели социального романа: «Жизнь и приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби», поездка в Америку: «Американские заметки», роман «Жизнь и приключения Мартина Чеззлвита». «Домби и сын» – роман нового типа, особенности художественной манеры зрелого Диккенса, своеобразие романов 50-х годов, поздние произведения, изменения в их поэтике на примере романа «Большие ожидания».

Уильям Теккерей. Путь к созданию «Книги снобов», ее связь с «Ярмаркой тщеславия». Жанровое своеобразие «Ярмарки тщеславия», особенности проблематики и художественных принципов организации текста. Своеобразие образа автора-повествователя, театральные и ярмарочные концепты. Историческая тема в позднем творчестве Теккерей (роман «Генри Эсмонд»).

Женщины-писательницы «голодных 40-х годов», их место и роль в викторианской литературе (сестры Бронте, Э.Гаскелл), Д. Элиот и формирование эстетических принципов натурализма в английской литературе. Роман «Мельница на Флоссе».

Общая характеристика общественной и литературной жизни США.

## **Раздел 5. Американская литература критического реализма XIX – рубежа XIX – XX вв.**

Путь от романтизма к реализму. Проза Гарриэт Бичер Стоу. Уолт Уитмен «Листья травы»: новая эстетика и новая поэтика.

В поисках великого американского романа: Т. Драйзер. Американская трагедия. Генри Джеймс. «Искусство романа»: отход от традиции, принципы новой романной прозы. «Женский портрет» – инновационные черты поэтики. Марк Твен. Малая проза и особенности комического. «Приключения Тома Сойера» – мастерство изображения мира детской души.

## **Раздел 6. Французская литература конца XIX – нач. XX в.**

Поэзия последней трети XIX в.: Бодлер, Рембо, Малларме и символизм. Эстетические и художественные принципы натурализма. «Физиологические» романы Золя «Тереза Ракен», «Мадлен Ферра»: от характера к темпераменту. Серия романов «Ругон - Маккары» как биологическая и общественная история одной семьи в эпоху Империи. Новеллистика и романная проза Мопассана, ее особенности. Гюисманс и его роман «Наоборот». Роман-цикл А. Франса «Современная история». Жанровое своеобразие «Острова пингвинов». Музыкальный код (интермедийность) в романе «Жан Кристоф» Р. Роллана. Цикл романов «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста, структурообразующая роль «инстинктивной памяти», механизм припоминания, импрессионистическое фиксирование микрокосма субъективных впечатлений, своеобразие мира повествователя, хронотопической организации и другие особенности поэтологической системы романов.

## **Раздел 7. Западноевропейская «новая драма»**

Норвежская драма и пьесы Хенриха Ибсена. Концепция «новой драмы» и ее художественное воплощение в пьесах «Кукольный дом», «Дикая утка», «Гедда Габлер». Б. Шоу и своеобразие английской драматургии конца 19 в.- начала 20 в. Цикл пьес Шоу «Приятные» и «Неприятные пьесы» («Профессия госпожи Уоррен»). Анализ пьесы «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца» (система персонажей, особенности композиции, символика). Ориентация на пьесы Ибсена и творческая самобытность Б.Шоу.

Драматургия Гауптмана.

Драматологическое творчество Мориса Метерлинка. Основные принципы символистской «новой драмы» и их художественное воплощение в пьесах «театра молчания»/ «статистического театра» Метерлинка.

## **Раздел 8. Английская литература конца XIX в.- начала. XX в**

Т. Гарди. Романские циклы Гарди: самобытность цикла «романы характеров и среды». Полисемантность понятия «среда». Анализ романа «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».

Английский неоромантизм и творчество Р. Л. Стивенсона. Основные принципы английского неоромантизма. Раннее творчество Стивенсона (книги очерков «Путешествие вглубь страны», «Путешествие на осле в Севенны» и др.). Своеобразие цикла «Новые арабские сказки». Литературные взгляды Стивенсона. «Остров Сокровищ» и трансформация основных канонов приключенческого жанра. Анализ повести «Странная история д-ра Джекила и м-ра Хайда».

Развитие жанра научной фантастики и творчество Г.Уэллса. Отличительные черты творческой манеры писателя. Специфика научно-фантастических романов Г. Уэллса. Анализ проблематики романов «Машина времени», «Остров доктора Моро», «Человек-невидимка».

Прерафаэлиты: эстетические эксперименты в области живописи и поэзии (Д.Г.Россетти, Джон Рёскин, У.Моррис). Связь романтизма с эстетизмом.

Теория эстетизма и творчество Оскара Уайльда. Новая философско-эстетическая теория в трактатах Уайльда: «Упадок искусства лжи», «Кисть, перо и отравы», «Критик как художник», «Истина масок» (сборник «Замыслы»). Малая проза Уайльда (рассказы, сказки). «Портрет Дориана Грея», афористическая парадоксальность, декоративность, символизация, герой как мученик эстетизма. Драматургия Уайльда. Поэтика драмы «Саломея» и традиции символизма.

## **Раздел 9. Немецкая литература реализма XIX века**

Своеобразие реализма в прозе Вильгельма Раабе, новеллистике Теодора Шторма, романах Теодора Фонтане. Философия Ницше. Национальное своеобразие немецкого натурализма. Рихард Вагнер, цикл «Кольцо Нибелунгов». Ранние романы Томаса Манна.

## **Раздел 10. Литература Франции первой половины XX века**

Отличительные черты французского литературного процесса. Французский модернизм. Теория и практика дадаизма. Сюрреализм и роль Аполлинера в создании сюрреалистической эстетики. Автоматизм письма как творческий прием. Сюрреалистическая теория и художественная практика поэтов-сюрреалистов (творчество Бретона, Арагона, Элюара, Супо и др.).

Творчество Ф. Мориака. Характерные особенности творческой манеры Ф. Мориака. Проблематика романа «Клубок змей». Анализ поэтологического своеобразия повести «Мартышка».

Французский экзистенциализм. Философско-эстетическая доктрина французского экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра. Периодизация творчества. «Бытие и ничто» - философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма. Отражение основных положений экзистенциализма в романе «Посторонний». Древнегреческий миф об Оресте и его интерпретация в философской пьесе «Мухи»

Творчество А. Камю. Камю и французский экзистенциализм. Эволюция взглядов и творчества писателя: от «Мифа о Сизифе» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек». Проблематика философского трактата «Мифа о Сизифе». Поэтологическое своеобразие повести «Посторонний» и романа-притчи «Чума».

## **Раздел 11. Литература Германии первой половины XX века**

Общая характеристика. Немецкий экспрессионизм: история появления, особенности художественного метода, периодизация, основные жанры, основные представители.

Творчество Ф. Кафки. Творческий путь; особенности творческого метода; периодизация творчества. Новеллистика писателя: художественные особенности новелл «Преображение», «В исправительной колонии», «Приговор», «Сельский врач». Романное творчество: «Процесс», «Замок». Влияние творчества Кафки на западноевропейский литературный процесс.

Литература потерянного поколения. Связь литературного и исторического процесса. Хронология и типологические особенности литературы «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка. Художественное своеобразие романа «На Западном фронте без перемен». Романы 30-х гг. Поздний период творчества писателя.

Немецкий исторический роман и европейский литературный процесс. Творчество Л. Фейхтвангера. Концепция истории писателя и ее отражение в романе «Безобразная герцогиня». Трилогия «Зал ожидания».

Творчество Г. Манна. Социально-сатирические романы начала XX в. («Учитель Гнус», «»); Творчества Генриха Манна. Своеобразие социальной сатиры в романах Г. Манна: «Учитель Гнус» и «Верноподданный». Творчество писателя в период эмиграции. Поэтологическое своеобразие исторической диалогия о короле Генрихе IV.

Немецкий интеллектуальный роман. Творчество Томаса Манна (после 1918 г.). Основные типологические черты. Т. Манн: зрелый период творчества писателя. «Волшебная гора» как первый образец немецкого интеллектуального романа. «Доктор Фаустус» и традиции немецкого романа воспитания. Творчество Г. Гессе. Особенности творческого ме-

тода писателя. Художественные особенности романа «Степной волк»: композиция, автобиографическая основа, построение персонажной системы. Своеобразие философского интеллектуального романа в творчестве Гессе - «Игра в бисер». Творчество Б. Брехта. Теория эпического театра Б. Брехта в ее отношении к «аристотелевскому» театру. Основные положения эпического театра, эффект «очуждения» и т.д. (трактаты Брехта «Малый органон для театра», «Об экспериментальном театре»). Анализ драм «Матушка Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея» и «Кавказский меловой круг».

## **Раздел 12. Литература Великобритании первой половины XX века**

Окончание Второй мировой войны, распад Британской империи и проблема национального самосознания, осмысление нового опыта в литературе Англии.

Характеристика понятия модерн / модернизм/ постмодернизм. Характеристика процесса развития литературы Великобритании XX в.в., ее исторических и художественных особенностей, возникновение новых школ и направлений

Новый объект художественного изображения – работающее сознание. Возникновение новой поэтики, отход от социального детерминизма, логоцентристского принципа художественного изображения.

Д. Джойс и поэтика его романа «Улисс». Истоки неомифологизма в творчестве Джойса. В. Вулф. Особенности романного мышления, логика движения текста. Реальное коммуникативное пространство и пространство памяти. Сегментация нарративного потока и драматизация повествования. Новеллы, роман «Миссис Дэллоуэй».

## **Раздел 13. Литература США первой половины XX века**

Обзор основных направлений развития американской литературы XX века.

Творчество У. Фолкнера. Романы о Йокнапатофе. «Свет в августе». Дуализм человеческой души. Нарративная организация романа «Шум и ярость».

Творчество Ф. С. Фицджеральда. Своеобразие романа «Великий Гэтсби». Метод «двойного видения» в романе.

Творчество Э. Хемингуэя. Хэмингуэй и литература «потерянного поколения». Роман «Прощай, оружие!». Испанская тема в творчестве писателя («По ком звонит колокол»). Философская новелла «Старик и море». Отличительные художественные черты Хэмингуэя - прозаика. Мастерство создания подтекста.

Творчество Д. Стейнбека. Своеобразие творческого пути Д. Стейнбека. Роман «Гроздь гнева», как вершина довоенного творчества писателя. Трансформация «американской трагедии» в романе «Зима тревоги нашей».

## **Раздел 14. Литература Великобритании второй половины XX- нач. XXI века**

Художественный мир Грэма Грина (Graham Greene), биография и творчество Г. Грина, деление произведений на «романы детективные» и «серьезные» особенности их поэтики: трансформация жанра приключенческого и детективного романа («Тихий американец», «Почетный консул», «Наш человек в Гаване»). Трансформация реалистического метода: формы вторичной художественной условности.

*Британский роман с философской тенденцией*

Экзистенциализм в английской литературе. Экзистенциализм и неоплатонизм философских романов.

*Айрис Джин Мердок (Iris Murdoch)*



Экзистенциалистские философские пристрастия Айрис Мердок (трактат «Сартр романтический рационалист», 1953) Экзистенциализм романное творчество. Неоплатонизм философских романов А. Мердок. «Черный принц». Заголовочный комплекс. Эрос и Танатос. Роман как персонажный текст. Шекспировские аллюзии. Функции послесловий.

У. Голдинг (*William Golding*). Биография, творческий путь. Авторская концепция романы-притчи, статья «A Fable». Роман «Повелитель мух». Аллюзивная пародийная переключка с детской приключенческой книгой Р. М. Баллантайна «Коралловый остров». Черты философской аллегории (иносказания и условность), воздействие философии экзистенциализма. Новая «робинзонада». Мотив: «темно сердце человеческое», спор о природе и сущности человека. Персонажная система. Символика и повествовательная структура роман «Шпиль», трилогия «На край земли: морская трилогия», «Двойной язык», поэтика «ожившего» мифа.

Джон Роберт Фаулз (*John Fowles*) Биография и творчество Д. Фаулза, «Коллекционер». Теория Гераклита. Подлинное и ложное понимание артистизма и коллекционирования. Философская концепция Гераклита в восприятии и толковании Д. Фаулза. Творческая история романа «Волхв» («Маг»). Своеобразие названия. Экзистенциалистские мотивы. Особенности текстовой структуры, персонажной системы. Концепт свободы, света. Концепт игры и ее разновидности. Интертекстуальность. Вставные истории. Приемы постмодернизма. Аллюзивная и игровая поэтика романа «Женщина французского лейтенанта». Модель «филологического романа». «Дэниэл Мартин».

## **Раздел 15. Литературная ситуация последних десятилетий XX – начала XXI в. (проза А. С. Байетт, Дж. Уинтерсон, Д. Барнса)**

Постмодернизм. Проблемные аспекты и хронологические рамки постмодернистского феномена. Новые черты поэтики. Вторичная художественная условность и связанные с ней поэтологические категории

Нелинейные структуры и проблема целостности постмодернистского романного текста. Постмодернистская модификация романа в последней трети XX века. Полистилистика и реально-достоверная форма постмодернистского романа. (Дж. Уинтерсон. «Искусство и ложь»). Многообразие жанровых форм и их модификации. «Romance» и «Novel». Жанровая полистилистика романа А. С. Байетт «Обладание». Постмодернистская практика Д. Барнса. «История мира в десяти с половиной главах» как историографическая метапроза, ренарративизация и жанровая полифония романа «Попугай Флобера». Грегори Норминтон и постмодернизм XXI в. Аллюзивная структура романа «Корабль дураков».

## **Раздел 16. Литература Франции второй половины XX- нач. XXI в.**

Интеллектуальная драма и новая драма. Антитеатр, история возникновения, эстетическая основа. Сэмюэль Беккет, биография, эстетическая концепция антидрамы. Пьесы «В ожидании Годо», «О, счастливые дни!» Ионеско и его драматологические эксперименты. Одноактные драмы, их поэтика («Лысая певичка»). Многоактные пьесы, их особенности. «Носороги», художественные особенности, актуальность.

Французская «ангажированная литература». Тема войны в прозе. Роман Р. Мерля «Смерть - мое ремесло». Жанр притчи, «романы идей». Творчество Веркора.

Роман Р. Мерля («За стеклом») и роман Паскаля Лене «Ирреволюция». Романы антиутопии Р. Мерля («Разумное животное», «Мальвиль», «Мадрапур»).

Философская проза Веркора. («Люди или животные», «Сильва»)

Пересмысление семейной хроники в творчестве Эрве Базена.

Постмодернистский период во французской литературе и его особенности.

Романное творчество Мишеля Турнье. Роман «Пятница или Тихоокеанский нимб». Поэтика ремейка.

### **Раздел 17. Литература стран немецкоязычного пространства второй половины XX- нач. XXI в.**

Концепция «нулевого года». Экзистенциализм. Проза Г. Казака и его роман «По ту сторону потока» Творчество Г. Э. Носсака. Роман «Дело д'Артеза», его аллюзивность, композиция, организация нарративной структуры.

Творческий путь Г.Белля. «Поэтика сопричастности». «Бильярд в половине десятого», повествовательные перспективы, принципы многоголосья, мифологическая символика. Роман «Глазами клоуна». Концепция игры Йохана Хейзинги (“Homo Ludens...”) Разновидности и функции игры как формы художественно условности

Патрик Зюскинд. Постмодернистская культурная парадигма в творчестве П. Зюскинда, поэтика романа «Парфюмер», многообразие интертекстуальных форм.

### **Раздел 19. Современная литература США**

Проза Нормана Мейлера. Особенности натуралистического письма в романе «Нагие и мертвые». Образ современника в романе «Американская мечта».

Драматургия: Теннесси Уильямс. Пьесы Эдварда Олби.

Джек Керуак и его «спонтанная проза» («На дороге»). Солл Беллоу – «писатель для интеллектуалов» (роман «Герзаг»)

Курт Воннегут и его сатирическая проза. («Бойня №5, или крестовый поход детей»). «Черный юмор» и экзистенциалистская концепция бытия в романах Джона Барта. Трумен Капоте и его «нехудожественные» романы («Совершенно хладнокровно», «Песнь палача»). Эдгар Лоуренс Доктороу. Роман-ретро «Рэгтайм». Тони Моррисон: поэтическая история-миф в романе «Песни Соломона»

### **Критерии оценки уровня знаний**

Оценка знаний поступающего в аспирантуру производится по 100-балльной шкале.

**86-100 баллов** выставляется экзаменационной комиссией за обстоятельный и обоснованный ответ на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Поступающий в аспирантуру в процессе ответа на вопросы экзаменационного билета правильно определяет основные понятия, свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале по предложенной тематике. Экзаменуемый показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала, усвоил рекомендованную литературу; может объяснить взаимосвязь основных понятий; проявляет творческие способности в понимании и изложении материала.

**66-85 баллов** выставляется поступающему в аспирантуру за правильные и достаточно полные ответы на вопросы экзаменационного билета, которые не содержат грубых ошибок и неточностей в трактовке основных понятий и категорий, но в процессе ответа возникли определенные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Экзаменуемый показывает достаточный уровень знаний в пределах основного материала; усвоил литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий при дополнительных вопросах экзаменатора. Допускает несущественные погрешности в ответах.

**50-65 баллов** выставляется поступающему в аспирантуру при недостаточно полном и обоснованном ответе на вопросы экзаменационного билета и при возникновении

серьезных затруднений при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Экзаменуемый показывает знания основного материала в минимальном объеме, знаком с литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответах, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством экзаменатора.

**0-49 баллов** выставляется в случае отсутствия необходимых для ответа на вопросы экзаменационного билета теоретических и практических знаний. Экзаменуемый показывает пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в ответах, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.

## Основная и дополнительная литература

### *Основная литература*

2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учеб. для бакалавров/ Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. - Москва: Юрайт, 2014.
3. Жиленков А.И. Средние века и эпоха Возрождения в истории зарубежной литературы. Учебное пособие. 2-е издание: дополненное. –Белгород, 2013 ([http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/5273/1/Zhilencov\\_Srednie%20veka.pdf](http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/5273/1/Zhilencov_Srednie%20veka.pdf))
4. Зарубежная литература XX века: учеб. для акад. бакалавриата / под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2015. Т. 1: Первая половина XX века/ [С. А. Кондрашов [и др.].
5. Зарубежная литература XX века: учеб. для акад. бакалавриата / под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2015. Т. 2: Вторая половина XX века - начала XXI века/ [Н. Т. Пахсарьян [и др.].
6. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учеб. для бакалавров/ [А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - 4-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2014.
7. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы): практикум : учеб. пособие для студентов вузов/ Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010.
8. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея универсального человека. Курс лекций. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ifoxy.ru/viewtopic.php?t=1360>
9. Рущкая, Г. С. История зарубежной литературы. Немецкая и французская проза и драма XX века/ Г. С. Рущкая, М. В. Самсонова, А. А. Шевченко; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Перм. гос. нац. исслед. ун-т.". - Пермь, 2012.
10. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: В 2 т. М.: ВЛАДОС, 2001.

### *Дополнительная литература*

1. Английская литература 1945 – 1980 .М., 1987
2. Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М.: Наследие: Наука, 1993.
3. Владимирова Н. Г. Формы художественной условности в литературе Великобритании XX века. Новгород, 1998.

4. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия. Под ред. Л. В. Сидорченко Л.В. и И. И. Буровой. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Academia», 2004.
5. Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного М., 1999
6. Михальская Н.П. Десять английских романистов. М., 2003.
7. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. Учебное пособие. М., 1998.
8. Соловьева. Н.А. Англия XVIII века: разум и чувство в художественном сознании эпохи. М.: Формула права, 2008.
9. Французская литература. 1945-1990. М., 1995.
10. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Д. В. Кобленкова История зарубежной литературы XX века. М.: Высшая школа. 2009.

### **Ссылки на информационные ресурсы, Internet, электронные издания**

#### **Информационные ресурсы**

1. Библиографический указатель ИНИОН. Серия: Литературоведение
2. Энциклопедический словарь английской литературы XX века. М.: Наука, 2005
3. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. М.: изд. Кулагиной INTRADA, 2008
3. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М.: INTRADA, 2004
4. Литературный энциклопедический словарь. М., 2002
5. В. П. Руднев. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М.: АГРАФ, 1999

#### **Internet, электронные издания:**

- readhus.rus.ru/glryei.html – электронная книга «Зарубежная литература XIX века», 2006
- culture.niv.ru/.../world-XIX-vek/index/html
- Magazines.russ.ru/nlo/2009/97/nei36/html
- [www.classes.ru/philology/zatonsky-89b.htm](http://www.classes.ru/philology/zatonsky-89b.htm)
- <http://lib.ru/INOOLD/BALZAK/> (произведения)
- <http://www.TV-RIP.ru> - Оноре де Бальзак. Проект. Энциклопедия, 2009.
- [http://www.kalitva.ru/2007/05/05/onore\\_de\\_balzak\\_biografija.html](http://www.kalitva.ru/2007/05/05/onore_de_balzak_biografija.html) (биография)
- [http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12429&ob\\_no=14410](http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12429&ob_no=14410) (биография)
- [http://www.world-art.ru/people\\_bio.php?id=28348](http://www.world-art.ru/people_bio.php?id=28348) (биография)
- <http://www.krugosvet.ru/articles/55/1005504/1005504a1.htm> (биография)

#### **Библиотеки**

1. Библиотека ИНИОН – <http://www.inion.ru/>
2. Библиотека Академии наук - <http://www.rasl.ru/>
3. Российская Государственная библиотека (РГБ)- <http://www.rsl.ru/>
4. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>
5. Всероссийская Государственная Библиотека Иностранной Литературы им. М. И. Рудомино (ВГБИЛ) - <http://www.libfl.ru/colcat/imdex.php>
6. Библиотечные ресурсы на английском языке (для доступа сотрудников и студентов НовГУ: логин Novgorod пароль mil496H4zG) <http://www.mylibrary.com/browse/open.asp>
7. Сайт кафедры русской литературы Тартуского университета (включает раздел о Ю.М. Лотмане) - <http://www.ruthenia.ru>
8. Lotmaniana Tartuensia - проект памяти Ю.М. Лотмана <http://www.ruthenia.ru/lotman/>
- Обширное собрание линков на работы Ю.М. Лотмана и публикации о нем в сети [http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LO<wbr></wbr>TMAN/LOTMAN\\_A.HTM](http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LO<wbr></wbr>TMAN/LOTMAN_A.HTM)
9. Тексты по эстетике в Библиотеке Института философии РАН (Бахтин, Лосев, Лотман и др.) <http://www.philosophy.ru/library/lib5.h<wbr></wbr>tml>
10. “In Folio” –электронная библиотека учебной литературы для студентов и преподавателей <http://www.infoliolib.info/>

11. Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>
12. Библиотека "Альдебаран" - <http://lib.aldebaran.ru/>
13. «История всемирной литературы» В 9 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького - М.: Наука, 1983 - 1994 (полный текст) –  
<http://www.feb-eb.ru/feb/ivl/default.a>
14. «Литературная энциклопедия» - М., 1929 - 1939. Т. 1 - 11.(полный текст) -  
<http://www.feb-web.ru/feb/litenc/encycl>
15. «Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века» -  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Buchkov\\_Lexikon/Lex\\_index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Buchkov_Lexikon/Lex_index.php)
16. Культурология. XX век. Энциклопедия» (полный текст) -  
<http://velikanov.ru/culturology/def>
17. Вадим Руднев. «Словарь культуры XX века» -  
<http://lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.t>
18. Проект Егора Отрощенко «Век=текст 1901 - 2000. Хроники литературы и культуры» -  
<http://old.russ.ru/authors/otroshenko.h>
19. «Вопросы литературы» (1996 - 2007) - <http://magazines.russ.ru/voplit/>
20. «Новое Литературное Обозрение» (1996 - 2007) - <http://magazines.russ.ru/nlo/>
- 21.«Иностранная литература» (1992 - 2007) - <http://magazines.russ.ru/inostran/>
- 22.«Новый Мир» (1993 - 2007) - [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/)
- 23.Проект «Журнальный Зал» (электронные версии российских и зарубежных русскоязычных литературно-художественных журналов) - <http://magazines.russ.ru/>
24. «Книжное обозрение» - <http://knigoboz.ru/index/index0.htm>
- 25.«Зарубежная литература XX века» -  
<http://www.infoliolib.info/brief/briefi>

#### **DVD- ресурсы**

- Гордость и предубеждение (Pride and Prejudice). Реж. Саймон Лэнгтон, Великобритания, 1996 (экранизация романов Д. Остен «Разум и чувства»; «Эмма»)
- Ярмарка тщеславия.(Vanity Fair). Реж. Мира Нейер. США, 2007.
- Барри Линдон (Barry Lyndon). Реж. Стенли Кубрик. Великобритания, 1975.  
(экранизация одноименного романа У.Теккерея).
- Оливер Твист. Фильм Романа Полански. 2005. (Экранизация романа Ч.Диккенса).
- Евгения Гранде (экранизация одноименной повести О. де Бальзака)
- Мадам Бовари. Реж Тим Файвелл.ВВС, 2000 (экранизация романа Г.Флобера).
- Виктория и Альберт. (Victoria and Albert). Реж.Джон Эрман, 2001.
- Молодая Виктория (The Young Victoria).Реж. Жан-Марк Валли Великобрит.2009
- Черная кошка (новелла Э.По). Реж. Стюарт Гордон, США-Канада. 2006
- Одержимость (The Possession. А. S. Wyatt). Экранизация романа А. С. Байетт Обладание. США, 2005
- Путешествие на край земли. Часть 1-2. (To the end of the Earth: a sea trilogy), экранизация трилогии У. Голдинга: «На край земли: Морская трилогия») Реж. Дэвид Эттвуд, ВВС, Великобритания, 2005.
- Розенкранц и Гильденстерн мертвы, экранизация одноименной пьесы Тома Стоппада. Реж. Том Стоппард, Cinecon Pictures, 1990
- Любовь во время холеры, экранизация романа Маркеса. Реж. Майк Кьюэлл. США, 2009
- Мост Короля Людовика Thornton Wilder. The Bridge of San Luis Rey, экранизация одноименной повести Торнтона Уайлдера. Реж. Мэри Мак Гуикиан, США, 2006
- Парфюмер (Das Parfum), Реж. Том Пиквер, 2006.