

---

**АБИТУРИЕНТУ**

**ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС**

**Методические рекомендации  
для поступающих  
на направление «Журналистика»**

**Калининград**

**2019**

## **Общая характеристика творческого конкурса**

Творческий конкурс проводится для поступающих на очную форму обучения по направлению «Журналистика». Цель конкурса — выявление начальных навыков и качеств, необходимых для последующей работы в сфере средств массовой информации и коммуникации, а также проверка степени информированности абитуриентов о выбранной профессии. Вступительное испытание — творческий конкурс — состоит из двух туров, которые проходят в разные дни.

***Первый день, первый тур: собеседование по основам профессиональных знаний.***

***Второй день, второй тур: написание творческой работы.***

Кроме этого, в период подачи документов в приемную комиссию, то есть в срок до начала вступительных испытаний на направление «Журналистика», абитуриент предоставляет в приемную комиссию свои творческие работы. Этот этап творческого конкурса является необязательным, но желательным, так как за него начисляются дополнительные баллы. Отсутствие творческих работ не дает возможности набрать абитуриенту максимальное количество баллов за творческий конкурс.

Для проведения конкурса приказом ректора формируется комиссия по творческому конкурсу из числа региональных специалистов в сфере массовой коммуникации, журналистов и преподавателей направления «Журналистика».

Оба тура творческого конкурса проводятся в подготовленных аудиториях университета в соответствии с расписанием, утвержденным председателем приемной комиссии или его заместителем.

Абитуриенты допускаются в корпус и аудиторию для сдачи экзамена при наличии паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, и экзаменационного листа. При отсутствии у абитуриента необходимых документов решение о его допуске принимается ответственным секретарем приемной комиссии.

При проведении экзамена в аудитории должно присутствовать не менее двух членов предметной комиссии, которые обеспечивают проверку документов абитуриентов, их размещение по местам, раздачу бланков письменной работы, а также проводят инструктаж по правилам поведения во время испытания, по процедуре испытания и запол-

нению листа-вкладыша к письменной работе. Не допускается консультирование абитуриентов по содержанию экзаменационных заданий.

В исключительных ситуациях допускается выход абитуриента из аудитории в сопровождении преподавателя. На время отсутствия абитуриента экзаменационная работа сдается преподавателю.

Абитуриент во время вступительного испытания должен:

- соблюдать тишину и не разговаривать с другими экзаменуемыми;
- работать самостоятельно;
- не пользоваться средствами оперативной связи и справочными материалами;
- использовать для записей только выданные бланки с печатью приемной комиссии.

## **Предоставление творческих работ**

В период до начала вступительных испытаний на направление «Журналистика» в приемную комиссию, кроме основных документов, **желательно** предоставить:

— характеристику-рекомендацию редакции или региональной организации Союза журналистов России;

— авторские материалы, в том числе фотоиллюстрации, опубликованные в газетах (включая школьные газеты), журналах, информационно-рекламных изданиях или переданные по радио, телевидению (не менее 5 публикаций).

Печатные материалы предоставляются в виде вырезок (фотопубликации по желанию абитуриента могут быть дополнены оригиналами). Тексты телевизионных и радиорепортажей должны быть распечатаны (по желанию абитуриента распечатки могут быть дополнены аудио- или видеозаписями). Все публикации заверяются печатью соответствующей редакции и подписываются одним из ее руководителей (редактором, заместителем редактора или ответственным секретарем).

Абитуриенты **допускаются к участию в конкурсе и без предоставления таких материалов**, но не получают дополнительные баллы (максимально 20 баллов) за данный этап работы.

**Экзаменационная комиссия анализирует предоставленные абитуриентом авторские работы и выставляет баллы. Максимальная оценка составляет 20 баллов и складывается из:**

— оценки умения находить новости, социально значимые, интересные факты, собирать характерные детали, видеть общественно значимые проблемы — 5 баллов;

— оценка умения находить убедительные аргументы, делать выводы — 5 баллов;

— оценки способности наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей — 4 балла;

— оценки за жанровое разнообразие представленных публикаций — 4 балла.

Если подборка публикаций демонстрирует выдающиеся способности абитуриента к журналистской работе, к общей оценке могут быть добавлены еще 2 балла.

**Таким образом, на данном этапе творческого конкурса абитуриент может набрать от 0 до 20 баллов.**

## **Содержание и оценка I тура (творческое собеседование)**

I тур проводится в **первый день** творческого конкурса в соответствии с расписанием вступительных испытаний в БФУ им. И. Канта.

Первый тур творческого конкурса проводится в форме собеседования на предложенную тему, связанную с представлениями абитуриента о выбранной профессии и знанием методов работы в сфере журналистики. Его цель — проверка общей эрудиции и профессиональной ориентации абитуриента. Собеседование проводится членами комиссии по творческому конкурсу индивидуально с каждым абитуриентом в соответствии с примерным списком тем, подготовленным предметной комиссией по творческому конкурсу.

С поступающими ведется беседа по следующим основным темам:

- 1) о мотивах выбора профессии журналиста;
- 2) о периодических изданиях, радио- и телепередачах, с которыми знаком абитуриент;
- 3) об актуальных событиях общественно-политической жизни в России и за рубежом;
- 4) о произведениях литературы и искусства;

5) об участии абитуриента в общественной жизни, его увлечениях и творческих интересах.

В I туре творческого конкурса абитуриент должен продемонстрировать:

- умение анализировать;
- информированность о деятельности современных средств массовой коммуникации; предполагается, что человек, который выбирает своей будущей профессией журналистику, имеет представление о том, что это за деятельность, а также находится в курсе событий, освещаемых в СМИ, читает периодические издания, смотрит телепрограммы, знает имена журналистов и может охарактеризовать их деятельность;
- умение аргументированно рассуждать и логически структурировать свою речь;
- умение генерировать идеи;
- способность к творческому мышлению;
- умение говорить лаконично и стилистически выдержанно (абитуриенту нужно помнить, что употребление жаргонизмов, слов-«паразитов», снижает общее впечатление о культуре речи говорящего, что в результате может повлиять на оценку);
- общую эрудицию.

**Максимальная оценка I тура — 40 баллов**, которые выставляются абитуриенту за самостоятельность, широту кругозора, уровень начитанности и информированности, глубину анализа рассматриваемой задачи, уровень креативности.

## **Содержание и оценка II тура (письменная творческая работа)**

II тур проводится во **второй день** творческого конкурса в соответствии с расписанием вступительных испытаний в БФУ им. И. Канта. Творческое задание выполняется непосредственно в присутствии членов комиссии и представляет собой письменную работу, выполненную в одном из заданных жанров (статья, эссе, сценарий, сочинение-рассуждение, сочинение-повествование, аналитический обзор и др.). Предлагаемые темы имеют непосредственное отношение к выбранной специальности и будущей профессии. От абитуриента требу-

ется обращение к фактам действительности и размышление над ними. На выбор предлагается не менее трех тем, формулировки которых позволяют создать текст в относительно свободной форме, т. е. предоставляется возможность «творческого самовыражения».

При этом, как бы ни была сформулирована тема, абитуриенту не стоит забывать о том, что при ее интерпретации он не должен чрезмерно увлекаться рассуждениями общего характера. Следует продумать, какие факты и события реальной жизни, какие литературные и исторические аналогии, сюжеты, образы героев, политиков, журналистов, какие примеры из других сфер знания помогут наполнить рассуждения конкретным содержанием. Абитуриенту нужно продемонстрировать не только свою эрудицию, знание культуры, информированность о событиях, происходящих в современном мире, но и умение применять эти знания для аргументации своих утверждений.

При написании сочинения важно обращать внимание на логичность организации текста, аргументированность суждений, уместность той или иной информации в рамках текущих рассуждений, стилистическую цельность, корректность выражения собственной позиции. Абитуриенту необходимо помнить, что за письменный этап творческого конкурса существенно снижают оценку подмена темы, отклонения от темы, уход в общие рассуждения, несоответствие аргументов сформулированному тезису, полное отсутствие аргументов, отсутствие авторской позиции, вынесение безапелляционных и неаргументированных суждений, несоответствие вывода основному тексту, нарушение логики, а также чрезмерный пафос.

### **Конкурсная работа должна выявить:**

- творческий потенциал абитуриента;
- мировоззренческую позицию автора;
- эрудированность, начитанность абитуриента;
- умение творчески интерпретировать заданную тему, не подменяя ее другой темой;
- умение лаконично и логично организовывать письменный текст;
- умение формулировать тезисы и подтверждать их весомыми аргументами;
- умение отбирать и осмысливать факты действительности;
- способность логически мыслить, анализировать факты, делать аргументированные выводы;

- умение выбрать соответствующее тексту название;
- умение отбирать соответствующие тексту стилистические языковые средства;
- владение нормами русского литературного языка и культурой письменной речи.

На письменную работу отводится **2 астрономических часа** (120 минут). **Максимальная оценка за II тур — 40 баллов**, которые выставятся по следующим критериям:

Критерий	Баллы		
	10—8	7—3	2—0
Глубина и полнота раскрытия темы	Глубоко и полно	Недостаточно глубоко или полно	Тема не раскрыта
Аргументированность ответа	Приведено не менее двух весомых аргументов	Приведен один весомый аргумент	Аргументы не являются весомыми или отсутствуют
Логичность изложения мыслей	Логические ошибки отсутствуют	Допущена одна логическая ошибка	Допущено более одной логической ошибки
Корректность выражения собственной позиции	Позиция выражена корректно и этично	Имеются отдельные нарушения	Позиция не выражена или выражена некорректно и неэтично

### **Общая оценка письменной работы**

При наличии помарок и исправлений количество баллов снижается: более 5 помарок и исправлений — минус 3 балла.

При наличии орфографических, пунктуационных, стилистических и грамматических ошибок количество баллов снижается: в сумме более 12 ошибок — минус 4 балла.

## **Общая оценка за творческий конкурс**

Таким образом, *максимальная сумма баллов за творческий конкурс составляет 100 баллов* (20 + 40 + 40).

Если набранная на творческом конкурсе сумма баллов составляет 50 баллов и меньше, абитуриент получает неудовлетворительную оценку, к дальнейшим вступительным испытаниям не допускается и из конкурса на бюджетные и контрактные места выбывает.

В экзаменационный лист абитуриента и в экзаменационную ведомость членами комиссии проставляется количество баллов за каждый тур отдельно. Председатель предметной комиссии по творческому конкурсу суммирует после двух туров баллы и выставляет итоговую оценку (цифрой и прописью).

### **Учет результатов творческого конкурса при зачислении на направление «Журналистика»**

Зачисление на направление проводится по сумме баллов, набранных на ЕГЭ по литературе, ЕГЭ по русскому языку и на творческом конкурсе.

### **Примерный перечень тем для I тура творческого конкурса (собеседования)**

1. Почему я решил стать журналистом
2. Виды журналистской деятельности.
3. Специфика печатных СМИ.
4. Специфика телевизионных СМИ. Профессии на телевидении.
5. Специфика радио. Профессии на радио.
6. Специфика интернет-СМИ.
7. Обзор федеральных СМИ.
8. Региональная система средств массовой информации.
9. Субъективность и объективность СМИ.
10. Правовые и этические нормы СМИ.

11. Роль журналистики в обществе.
12. Сравните два известных издания.
13. Профессиональная деятельность конкретного журналиста.
14. Из каких СМИ я получаю информацию.
15. Материал СМИ, который меня удивил.
16. Функции СМИ.
17. Взаимодействие СМИ и аудитории.
18. Актуальные темы современных СМИ.
19. Жанры журналистики.
20. Новые медиа в современном информационном пространстве.

**Примерный перечень тем  
для II тура творческого конкурса  
(письменной творческой работы)**

1. Будущее печатных СМИ.
2. Будущее телевидения.
3. Будущее радио.
4. Будущее интернет-СМИ
5. Мой идеальный читатель (зритель, слушатель).
6. Для кого работает журналист?
7. Какими знаниями, умениями, навыками должен обладать журналист, чтобы стать профессионалом?
8. СМИ – четвертая власть?
9. Журналист, на которого я бы хотел равняться в будущей профессии.
10. Рабочий день журналиста.

11. В редакцию поступило письмо. Нас спрашивают, мы отвечаем.
12. Роль журналиста в современном мире.
13. Почему для журналиста важна репутация?
14. Мир без интернета.
15. Журналист в условиях информационной войны.