

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
(БФУ им. И.Канта)
институт природопользования, территориального развития
и градостроительства

СОГЛАСОВАНО
Директор института
председатель ученого совета
_____ Г. М. Федоров

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ ПО РИСУНКУ
НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 07.02.01 «АРХИТЕКТУРА»

Калининград 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие в Балтийский федеральный университет на специальность 07.02.01 «Архитектура», в соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством образования и науки Российской Федерации, проходят вступительные испытания профессиональной направленности при приеме на обучение по специальности среднего профессионального образования: 07.02.01 «Архитектура» (вступительное испытание по рисунку и вступительное испытание по черчению) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 года № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации 6 марта 2014 г. регистрационный № 31529, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 1456 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36»).

Вступительные испытания проводятся в форме творческого конкурса.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачет/незачет).

Данная программа содержит перечень требований к абитуриентам по выполнению задания экзаменационных испытаний по рисунку, указаны критерии оценки результатов. Также приведены примеры выполнения и оформления работ. Цель составления программы – помочь абитуриентам подготовиться к творческому конкурсу.

Разработчики: Баженова Е. В., педагог по дополнительному образованию и профориентационной работе, Гриценко Н. А., преподаватель отделения «Строительство и архитектура», Сариго Л. Я., преподаватель отделения «Строительство и архитектура».

Программа обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета ИПТРИГ (протокол № 05 от 07 марта 2019 г.).

Экзаменационные требования по рисунку (специальность 07.02.01 « Архитектура»)

Цель вступительного экзамена по «Рисунку» – выявить наиболее подготовленных и способных абитуриентов для дальнейшего обучения по специальности «Архитектура».

Абитуриент должен иметь представление о линейной и воздушной перспективе, о правилах построения геометрических предметов на плоскости, знать способы определения пропорций предметов, проявить графические умения и навыки. Рисунок – одна из первых специальных дисциплин, которая знакомит учащихся с выбранной профессией. Через рисунок в дальнейшем устанавливаются межпредметные связи с другими дисциплинами архитектурного цикла.

Продолжительность экзамена – 4 академических часа. Материалы: бумага формата А2 (420x594 мм), графитные карандаши различной твердо-мягкости, ластик. Рисунок выполняется с натуры. В качестве натуры предлагается натюрморт, составленный из геометрических фигур на столе таким образом, чтобы посадочные места были расположены вокруг постановки.

При выполнении задания по рисунку абитуриент должен знать:

- правила организации рабочего места;
- последовательность работы над рисунком;
- законы и средства композиции (размещение изображения на листе, композиционный центр, композиционные принципы, задачи композиции при выполнении учебного рисунка);
- принципы построения конструкции геометрических тел и предметов;
- основы линейной перспективы (предметная плоскость, линия горизонта и точка схода, ракурс).

Абитуриент должен уметь:

- компоновать рисунок на листе;
- визуально определять пропорции изображаемых предметов;
- выявлять форму и объем предметов линейным рисунком.

Абитуриент должен владеть:

- техническими приемами рисования с натуры;
- основными характеристиками формы предметов, пропорциональными отношениями;
- принципами конструктивного построения формы предметов в рисунке с учетом пропорциональных отношений, ракурса и законов перспективы;
- последовательностью и приемами работы над линейным рисунком.

Последовательность выполнения задания:

- выбор посадочного места (жеребьевка);
- композиция натюрморта на плоскости листа;
- конструктивное построение рисунка (с изображением невидимых предметов);
- линейная перспектива с сохранением линий построения, допускается легкая светотень.

Основные требования при оценке работ:

1. Грамотная компоновка на листе бумаги в соответствии с правилами графической композиции;

2. Правильное определение пропорций предметов, соразмерность целого и частей натуры.
3. Передача объема и формы предметов на стадии линейно-графического построения, правильность перспективного построения;
4. Оценка графических возможностей при передаче объема и пространства с помощью линейной графики с легкой светотенью.

Рекомендуемая литература:

1. Жабинский В.И., Винтова А.В., «Рисунок», учебное пособие. – Москва, ИНФРА-М, 2010 г.
2. Кирьянов В.Ф., «Рисование геометрических форм», учебное пособие. - МАрХИ, 1980 г.
3. Осмоловская О. В., Мусатов А. А., «Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре». – Москва, Архитектура – С, 2012 г.
4. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.В. «Рисунок». Учебное пособие для студентов архитектурной специальности. – М.: Стройиздат, 2014 г.

Критерии оценки конкурсной работы по рисунку (специальность 07.02.01«Архитектура»)

ЗАЧЕТ выставляется за грамотно выполненную работу,

- которая отвечает всем требованиям качества и полноты выполнения задания творческого конкурса ;

- в которой отсутствуют ошибки в линейном построении, но содержит несущественную ошибку технического характера при выполнении работы;

- которая имеет отдельные погрешности непринципиального характера: отдельная неточность в построении формы, отображение светотени, тона, передачи материала, выразительности рисунка;

- которая содержит незначительные недостатки, принципиально не влияющие на полноту и правильность выполнения задания: компоновка изображения, отдельная неточность в построении форм, технике исполнения и т.д.;

- которая содержит недостатки, принципиально не влияющие на полноту и правильность выполнения задания: частичные отклонения в построении форм, перспективы, нарушение целостности изображения;

- которая содержит ошибки в компоновке изображения, построении форм, технике выполнения, незавершенные отдельные детали.

НЕЗАЧЕТ выставляется за работу, в которой допущены принципиальные ошибки (неправильная компоновка, значительные отклонения в построении форм, перспективы, нарушение целостности изображения), что существенно искажает светотеневые характеристики, технически несовершенно выполнена, не закончена.

Образец выполненной работы

